

## PROCESSO SELETIVO 2013

### 002. PROVA DE CONHECIMENTO E HABILIDADE EM MÚSICA

- Confira seus dados impressos neste caderno.
- Esta prova contém 30 questões objetivas e terá duração total de 2 horas.
- Para cada questão, o candidato deverá assinalar apenas uma alternativa.
- Com caneta de tinta azul ou preta, assine a folha de respostas e marque a alternativa que julgar correta.
- O candidato somente poderá entregar a folha de respostas e sair do prédio depois de transcorrida 1h30, contada a partir do início da prova.



Após ouvir três vezes o início do 2.º movimento de um *Concerto* para solista e orquestra, de Leopold Mozart, responda às questões de números **01** a **04**.

01

A estrutura harmônica do excerto está baseada em uma escala

- (A) menor melódica.
- (B) menor harmônica.
- (C) menor natural.
- (D) maior.
- (E) dórica.

02

A organização métrica tem como base um compasso

- (A) binário simples.
- (B) binário composto.
- (C) ternário simples.
- (D) ternário composto.
- (E) quaternário composto.

03

O instrumento solista é:

- (A) um oboé.
- (B) uma flauta.
- (C) um clarinete.
- (D) um flautim.
- (E) um trompete.

04

Na Introdução do excerto, há dois instrumentos de sopro que tocam junto com as cordas. São eles:

- (A) trompas.
- (B) saxofones.
- (C) trombones.
- (D) fagotes.
- (E) clarones.

Após ouvir três vezes a primeira das *Seis Bagatelas para Quinteto de Sopros*, de György Ligeti, responda às questões de números **05** a **07**.

05

O intervalo gerador do principal motivo melódico que se destaca em transposições e desdobramentos é a

- (A) segunda menor.
- (B) segunda maior.
- (C) terça menor.
- (D) terça maior.
- (E) quarta justa.

06

A célula rítmica que caracteriza esse motivo gerador é

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

07

Os instrumentos executantes são:

- (A) flauta, oboé, clarinete, clarone e fagote.
- (B) flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote.
- (C) flauta, trompete, clarinete, trompa e fagote.
- (D) trompete, oboé, clarinete, trompa e fagote.
- (E) trompete, clarinete, clarone, trombone e fagote.

08

Após ouvir três vezes a sequência de duas escalas, assinale a alternativa que contém suas classificações, na ordem em que foram ouvidas.

- (A) Menor harmônica e maior com o quarto grau aumentado.
- (B) Menor melódica e maior.
- (C) Menor natural com o segundo grau menor e sexto grau maior e maior com o quinto grau diminuto.
- (D) Menor harmônica com o segundo grau menor e maior.
- (E) Menor melódica e maior com o quarto grau aumentado e o sétimo grau menor.



Após ouvir quatro vezes a frase rítmica, assinale a alternativa que contém a sequência correta de valores.



Após ouvir três vezes cada intervalo melódico, assinale a alternativa que contém a correta classificação, na ordem em que foram executados.

- 12

Após ouvir três vezes cada intervalo harmônico e sua inversão, assinale a alternativa que contém a correta classificação, na ordem em que foram executados.

- (A) I: Sétima menor/segunda maior; II: terça menor/sexta maior; III: quinta justa/quarta justa; IV: segunda maior/sétima menor; V: sexta menor/terça maior.
- (B) I: Sétima menor/segunda maior; II: terça menor/sexta maior; III: quinta justa/quarta justa; IV: segunda menor/sétima maior; V: sexta maior/terça menor.
- (C) I: Sétima menor/segunda maior; II: terça maior/sexta menor; III: quinta justa/quarta justa; IV: segunda menor/sétima maior; V: sexta menor/terça maior.
- (D) I: Sétima maior/segunda menor; II: terça menor/sexta maior; III: quinta justa/quarta justa; IV: segunda menor/sétima maior; V: sexta menor/terça maior.
- (E) I: Sétima menor/segunda maior; II: terça menor/sexta maior; III: quinta justa/quarta justa; IV: segunda menor/sétima maior; V: sexta menor/terça maior.

Após ouvir quatro vezes a sequência de quatro intervalos harmônicos, assinale a alternativa que contém a classificação correta, na ordem em que foram executados.

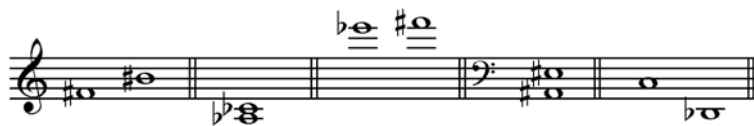
- (A) Terça menor, quinta justa, segunda maior e terça maior.
- (B) Terça menor, quinta justa, segunda menor e terça maior.
- (C) Terça menor, quinta justa, segunda menor e terça menor.
- (D) Terça maior, quinta justa, segunda menor e terça maior.
- (E) Terça maior, quinta justa, segunda menor e terça menor.

Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação dos intervalos.



- (A) Segunda aumentada, quinta justa, sexta aumentada, sétima maior e terça menor.
- (B) Segunda aumentada, quinta justa, sexta aumentada, sétima menor e terça menor.
- (C) Segunda aumentada, quinta justa, sexta aumentada, sétima maior e terça maior.
- (D) Segunda aumentada, quinta aumentada, sexta aumentada, sétima maior e terça menor.
- (E) Segunda aumentada, quinta justa, sexta maior, sétima maior e terça menor.

Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das inversões dos intervalos.



- (A) Quinta diminuta, sexta maior, sétima diminuta, quarta justa e segunda maior.
- (B) Quinta diminuta, sexta menor, sétima diminuta, quarta justa e segunda menor.
- (C) Quinta diminuta, sexta maior, sétima maior, quarta justa e segunda menor.
- (D) Quinta diminuta, sexta maior, sétima diminuta, quarta justa e segunda menor.
- (E) Quinta aumentada, sexta maior, sétima diminuta, quarta justa e segunda menor.

Relacione os intervalos da coluna da esquerda com seus correspondentes enarmônicos da coluna da direita.

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| ( 1 ) terça diminuta    | ( ) terça menor   |
| ( 2 ) segunda aumentada | ( ) sexta maior   |
| ( 3 ) sétima diminuta   | ( ) sexta menor   |
| ( 4 ) sexta aumentada   | ( ) sétima menor  |
| ( 5 ) quinta aumentada  | ( ) segunda maior |

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 2, 5, 3, 4, 1.
- (B) 2, 3, 5, 1, 4.
- (C) 2, 3, 5, 4, 1.
- (D) 3, 5, 2, 1, 4.
- (E) 3, 5, 2, 4, 1.

Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das escalas, de acordo com a sua numeração.


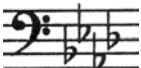


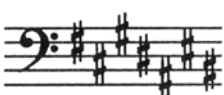
I. 

II. 

III. 

- (A) I: menor harmônica; II: maior; III: menor melódica com o quinto grau diminuto.
- (B) I: menor harmônica; II: maior com o quarto grau aumentado; III: menor melódica com o segundo grau menor.
- (C) I: menor harmônica; II: maior com o quinto grau diminuto; III: menor melódica.
- (D) I: menor harmônica; II: maior com o quarto grau aumentado; III: menor melódica.
- (E) I: menor melódica; II: maior com o quarto grau diminuto; III: menor harmônica.

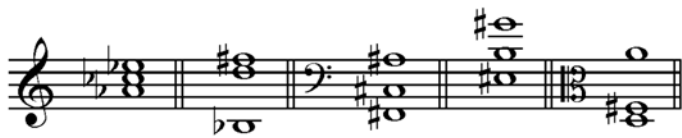
Relacione a coluna da esquerda, que contém armaduras de clave, com a coluna da direita, que contém as tonalidades correspondentes.

(1) 	( ) Fá sustenido menor
(2) 	( ) Sol bemol maior
(3) 	( ) Dó sustenido maior
(4) 	( ) Fá menor
(5) 	( ) Sol sustenido menor

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 4, 3, 5, 1, 2.
- (B) 4, 3, 5, 2, 1.
- (C) 4, 3, 2, 5, 1.
- (D) 4, 5, 3, 2, 1.
- (E) 4, 5, 2, 1, 3.

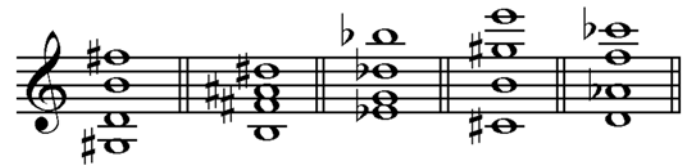
Analise as tríades.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das tríades.

- (A) Menor, aumentada, maior, diminuta e menor.
- (B) Menor, aumentada, maior, diminuta e maior.
- (C) Menor, aumentada, menor, diminuta e maior.
- (D) Maior, aumentada, maior, menor e maior.
- (E) Menor, aumentada, maior, menor e maior.

Analise as tétrades.



Assinale a alternativa que contém a correta e respectiva classificação das tétrades.

- (A) Diminuta com sétima menor, maior com sétima maior, maior com sétima menor, menor com sétima maior, diminuta com sétima diminuta.
- (B) Diminuta com sétima menor, menor com sétima maior, maior com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta.
- (C) Diminuta com sétima menor, maior com sétima maior, maior com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta.
- (D) Diminuta com sétima menor, maior com sétima menor, maior com sétima maior, menor com sétima menor, diminuta com sétima diminuta.
- (E) Diminuta com sétima diminuta, maior com sétima maior, maior com sétima menor, menor com sétima menor, diminuta com sétima menor.

Analise o excerto do 2.º movimento da *Sonata prussiana* n.º 1, de Carl Philipp Emanuel Bach.



Assinale a alternativa que contém a classificação correta da tonalidade sobre a qual o excerto está escrito.

- (A) Lá bemol maior.
- (B) Lá bemol menor.
- (C) Fá menor natural.
- (D) Fá menor harmônico.
- (E) Fá menor dórico.



Análise o excerto do 2.º movimento de *L'autunno (O outono)*, Op 8, n.º 3, de Antonio Vivaldi.

**Adagio**

*Ubriachi dormienti. Fa ch'ogn'uno tralasci e balli e canti l'aria ch'temperata dà piacere. E la staggion ch'invita tanti e tanti d'un dolcissimo*

1. Viol.  
2. Viol.  
Va.  
Vc., Kb., B.c.

Sordini  
(Sordini)

Il cembalo arpeggio

Assinale a alternativa que contém a classificação correta dos acordes que se formam, respectivamente, nos compassos 4, 6, 8, 9, 10, 12 e 14.

- (A) Mi meio diminuto, Dó sustenido diminuto, Ré maior com sétima menor, Mi maior com sétima menor, Ré sustenido menor com sétima menor, Lá sustenido diminuto, Si maior com sétima menor.
- (B) Mi meio diminuto, Dó sustenido diminuto, Ré maior com sétima menor, Mi maior com sétima menor, Ré sustenido diminuto, Lá sustenido diminuto, Si maior com sétima maior.
- (C) Mi meio diminuto, Dó sustenido diminuto, Ré maior com sétima menor, Mi maior com sétima menor, Ré sustenido diminuto, Lá sustenido diminuto, Si maior com sétima menor.
- (D) Mi meio diminuto, Dó sustenido diminuto, Ré maior com sétima maior, Mi maior com sétima menor, Ré sustenido diminuto, Lá sustenido diminuto, Si maior com sétima menor.
- (E) Mi meio diminuto, Dó sustenido diminuto, Ré maior com sétima menor, Mi maior com sétima menor, Ré sustenido diminuto, Lá sustenido meio diminuto, Si maior com sétima menor.

Relacione a coluna da esquerda, que contém tétrades, com a coluna da direita, que contém os graus e as escalas às quais as tétrades pertencem.

- |     |   |
|-----|---|
| (1) | ( ) sétimo grau de Lá menor melódico ascendente |
| (2) | ( ) terceiro grau de Mi bemol maior             |
| (3) | ( ) sexto grau de Mi bemol maior                |
| (4) | ( ) segundo grau de Si menor natural            |
| (5) | ( ) sétimo grau de Dó menor harmônico           |

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 3, 1, 5, 2, 4.
- (B) 3, 5, 1, 2, 4.
- (C) 4, 5, 3, 1, 2.
- (D) 4, 1, 5, 3, 2.
- (E) 4, 5, 1, 3, 2.

Relacione a coluna da esquerda, que contém tonalidades maiores, com a coluna da direita, que contém suas relativas.

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| ( 1 ) Ré maior           | (   ) Ré sustenido menor  |
| ( 2 ) Fá sustenido maior | (   ) Si bemol menor      |
| ( 3 ) Si maior           | (   ) Mi bemol menor      |
| ( 4 ) Ré bemol maior     | (   ) Si menor            |
| ( 5 ) Sol bemol maior    | (   ) Sol sustenido menor |

Assinale a alternativa que contém a ordem correta de algarismos, de cima para baixo, obtida na coluna da direita.

- (A) 2, 4, 5, 1, 3.
- (B) 2, 1, 4, 5, 3.
- (C) 4, 2, 1, 5, 3.
- (D) 2, 1, 5, 3, 4.
- (E) 4, 1, 3, 5, 2.

As tríades diatônicas formadas a partir das notas fundamentais dos graus da escala menor melódica ascendente resultam na sequência:

- (A) I: menor; II: diminuto; III: aumentado; IV: maior; V: maior; VI: maior; VII: diminuto.
- (B) I: menor; II: menor; III: aumentado; IV: menor; V: maior; VI: maior; VII: diminuto.
- (C) I: menor; II: menor; III: maior; IV: menor; V: maior; VI: diminuto; VII: diminuto.
- (D) I: menor; II: diminuto; III: aumentado; IV: maior; V: maior; VI: diminuto; VII: diminuto.
- (E) I: menor; II: menor; III: aumentado; IV: maior; V: maior; VI: diminuto; VII: diminuto.

A concepção de educação musical e as propostas pedagógicas direcionadas para crianças sofreram grandes transformações na Europa após a Segunda Grande Guerra. Os “métodos ativos”, como passaram a ser chamadas essas proposições, caracterizam-se por enfatizar um aprendizado

- (A) direcionado ao desenvolvimento de habilidades cognitivas que tornam o aluno consciente de suas necessidades educacionais.
- (B) baseado na experimentação, nas atividades lúdicas e na vivência concreta da criança com o universo sonoro.
- (C) centrado na descoberta precoce de talentos individuais para aproveitamento e desenvolvimento de competências.
- (D) focalizado no ensino da música instrumental, no domínio precoce da escrita musical e na leitura à primeira vista.
- (E) voltado para os benefícios emocionais trazidos pelas atividades musicais, tais como equilíbrio, proatividade e tolerância.

Edgar Willems e Carl Orff estão entre os principais pedagogos propositores da chamada “primeira geração” de metodologias musicais ativas. Assinale a alternativa que contém os nomes de outros dois pedagogos da mesma geração, sendo que o primeiro está relacionado ao ensino do instrumento, em especial, do violino, e o segundo, ao desenvolvimento da rítmica por meio da vivência corporal.

- (A) Shinichi Suzuki e Émile Jaques-Dalcroze.
- (B) George Self e John Paynter.
- (C) Émile Jaques-Dalcroze e George Self.
- (D) John Paynter e Shinichi Suzuki.
- (E) Émile Jaques-Dalcroze e John Paynter.

No Brasil, na década de 1930, Villa-Lobos implementou um amplo programa de educação musical que tinha como fio condutor das ações pedagógicas o canto coletivo e a ênfase no repertório popular tradicional e folclórico nacional. Estes dois aspectos podem ser encontrados também na proposta pedagógica de um outro compositor-educador atuante na primeira metade do século XX. Trata-se de

- (A) László Németh.
- (B) Boris Porena.
- (C) Zoltán Kodály.
- (D) Paul Hindemith.
- (E) Pierre Schaeffer.

Hoje, já é quase consenso entre educadores que a consciência ecológica voltada para o ambiente sonoro – para o excesso de ruídos e a degradação do conforto auditivo – e suas implicações na qualidade de vida seja vista como conteúdo programático a ser desenvolvido em sala de aula. Um dos precursores, no campo da educação musical, a incluir esse tema em sua proposta pedagógica foi

- (A) Keith Swanwick.
- (B) Bernard Rands.
- (C) Alan Brett.
- (D) Michel Chion.
- (E) Murray Schafer.

Hans-Joachim Koellreutter foi o responsável pela introdução, no Brasil da década de 1940, do pensamento composicional baseado nos princípios do dodecafonismo. Suas ideias a respeito do desenvolvimento de processos criativos em educação musical estavam ligados a procedimentos praticados pela música contemporânea, tais como pesquisa de novos sons e timbres e novas concepções formais. Por isso, uma de suas recomendações principais era que a aula de música se centrasse em atividades de

- (A) improvisação.
- (B) canto coral.
- (C) composição.
- (D) análise.
- (E) apreciação musical.

