



# PROCESSO SELETIVO 2014

13/10/2013

Habilidade Específica

## INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas de Música.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Não será permitido ao candidato manter em seu poder relógios, aparelhos eletrônicos (BIP, telefone celular, *tablet*, calculadora, agenda eletrônica, MP3 etc.), devendo ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta, é de 3 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

**MÚSICA**

**DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.**

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

CÓDIGO

### RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -



As questões de 10 a 30 incluem trechos sonoros. Meia hora após o início do exame, esses trechos serão apresentados, durante cerca de 40 minutos. Para cada questão, os trechos são apresentados uma, duas ou três vezes, conforme indicado no enunciado da questão. Entre uma questão e outra há um intervalo de um minuto.

As questões de 01 a 09 não incluem trechos sonoros. Durante a reprodução dos trechos sonoros, os candidatos deverão permanecer em seus lugares e em silêncio, para não prejudicar a audição.

**01 - O acorde ao lado pode ser o acorde de dominante em:**

- a) dó maior.
- b) fá maior.
- c) sol sustenido menor.
- ▶ d) lá maior.
- e) sib menor.



**02 - A armadura ao lado pode significar o tom de:**

- ▶ a) fá menor.
- b) láb menor.
- c) sib maior.
- d) réb maior.
- e) mib maior.



**03 - Classifique os intervalos ao lado:**

- a) quarta justa, sétima maior, sétima diminuta.
- b) quarta justa, segunda mais que aumentada, sexta maior.
- ▶ c) quarta aumentada, nona menor, sétima diminuta.
- d) quarta aumentada, segunda menor, sexta maior.
- e) quinta diminuta, nona menor, sétima diminuta.



**04 - O acorde ao lado é um acorde:**

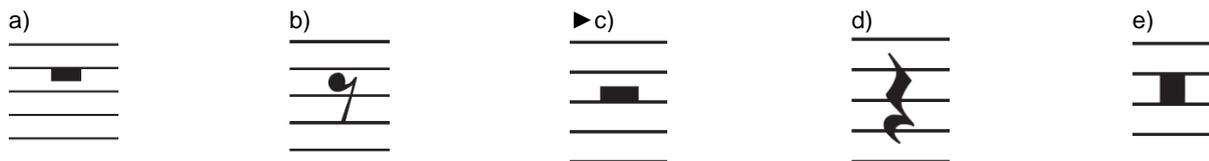
- a) de quarta diminuta.
- b) maior em primeira inversão.
- c) maior em segunda inversão.
- ▶ d) aumentado em segunda inversão.
- e) menor em terceira inversão com a fundamental omitida.



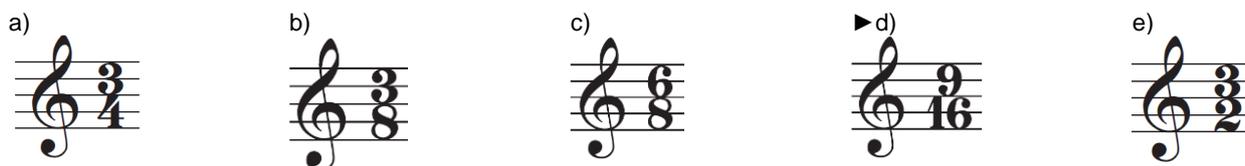
**05 - O acorde da tônica do modo relativo menor de réb maior é:**

- a) réb maior.
- b) fá maior.
- c) fáb maior.
- d) si maior.
- ▶ e) sib menor.

**06 - A pausa de mínima é:**



**07 - Qual das seguintes fórmulas de compasso representa um compasso ternário composto?**



08 - Os fenômenos rítmicos presentes no terceiro tempo do primeiro compasso, e entre o quarto tempo do primeiro compasso e o primeiro tempo do segundo compasso ao lado, chamam-se respectivamente:



- ▶ a) contratempo e síncopa.
- b) ritmo tético e ritmo acéfalo.
- c) ritmo tético e contratempo.
- d) síncopa e contratempo.
- e) síncopa e ritmo tético.

09 - Assinale a alternativa que representa três andamentos ordenados de modo gradativamente mais acelerado.

- ▶ a) Adagio – Andante – Moderato.
- b) Adagio – Vivo – Allegro.
- c) Andante – Presto – Allegro.
- d) Andante – Allegro – Adagio.
- e) Largo – Allegro – Adagio.

10 - O trecho musical a seguir é executado em:

- a) um alaúde.
- b) uma celesta.
- c) um eufônio.
- d) uma espineta.
- ▶ e) um órgão de tubos.

11 - Os recursos instrumentais identificados em SEGUNDO PLANO no trecho musical executado a seguir são:

- a) da família das cordas.
- b) da família das madeiras.
- c) da família dos metais.
- d) da família da percussão.
- ▶ e) eletroacústicos.

12 - No trecho musical executado a seguir, o instrumento solista é:

- a) um oboé.
- b) um clarinete.
- ▶ c) um fagote.
- d) um saxofone tenor.
- e) um trompete com surdina.

13 - O padrão métrico do trecho musical executado a seguir é:

- a) binário-ternário alternados.
- ▶ b) quaternário composto.
- c) quaternário simples.
- d) quinário.
- e) misto.

14 - Assinale a alternativa que corresponde à notação do trecho rítmico executado a seguir três vezes. Inicialmente você ouvirá uma pulsação referencial equivalente a dois compassos (som metálico). Considere apenas o ritmo executado PELO TAMBOR após essa pulsação:

a)



▶ b)



c)



d)



e)



15 - A melodia executada duas vezes a seguir começa em lá menor. Assinale a alternativa que indica a tonalidade em que ela termina.

- a) Ré menor.
- b) Ré maior.
- ▶ c) Mi menor.
- d) Fá bemol maior.
- e) Si maior.

16 - Os intervallos executados três vezes a seguir podem ser classificados, respectivamente, como:

- a) segunda aumentada — quinta justa — sexta diminuta.
- b) segunda menor — quinta aumentada — sexta maior.
- c) segunda maior — quinta diminuta — sexta menor.
- ▶ d) segunda maior — quinta justa — sétima diminuta.
- e) semitom — tritono — quinta alterada.

17 - Os acordes executados três vezes a seguir podem ser classificados, respectivamente, como:

- a) maior — diminuto — menor.
- ▶ b) maior com sétima menor — menor com sétima menor — diminuto.
- c) maior com sétima menor — menor com sexta maior — quartal.
- d) maior com sétima maior — menor com sétima maior — meio diminuto.
- e) maior com sétima maior e nona maior — menor — maior com quinta aumentada.

18 - Assinale a alternativa que corresponde à classificação da progressão harmônica executada três vezes a seguir:

- a) I — V — ii — vi — V — I
- b) I — iv — iii — (V/V) — V — I
- c) i — (V/ii) — ii — IV — V — I
- ▶ d) I — (V/iii) — iii — iv — V — I
- e) i — v — vi — (V/IV) — IV — I

19 - As notas executadas duas vezes a seguir correspondem à seguinte sequência:

- a) DÓ — MI — SOL — SI — RÉ — FÁ — FÁ#.
- b) DÓ — MI — FÁ — LÁ — DÓ — MI — FÁ.
- ▶ c) DÓ — RÉ — SOL — SI — MI — LÁ — LÁ#.
- d) DÓ — FÁ — SOL — SI — MI — FÁ — FÁ#.
- e) DÓ — MI — SOL# — DÓ — RÉ# — SI — DÓ.

20 - O trecho musical executado duas vezes a seguir inicia com a nota MI natural e finaliza com a nota:

- a) DÓ natural.
- b) FÁ sustenido.
- c) SI bemol.
- ▶ d) MI natural.
- e) RÉ dobrado bemol.

21 - Considerando a relação entre o trecho musical escrito abaixo e o trecho musical executado três vezes a seguir, é correto afirmar que o trecho escrito:



- ▶ a) é a transcrição fiel do trecho executado.
- b) tem uma nota diferente em relação ao trecho executado.
- c) tem duas notas diferentes em relação ao trecho executado.
- d) tem três notas diferentes em relação ao trecho executado.
- e) tem quatro notas diferentes em relação ao trecho executado.

22 - Considerando o trecho musical executado a seguir, é correto dizer que ele é:

- ▶ a) dodecafônico.
- b) espectral.
- c) modal.
- d) tonal.
- e) aleatório.

23 - O trecho musical executado duas vezes a seguir corresponde a quais compassos da peça de J. S. Bach abaixo?

- a) 5 a 8.
- b) 9 a 12.
- ▶ c) 17 a 20.
- d) 21 a 24.
- e) 28 a 31.

24 - O trecho musical executado a seguir corresponde a qual dos trechos musicais escritos a seguir?

a)

Modéré, un peu lent ( $\text{♩} = 76$ ) de carillon)

8ª bassas  
(Thème de l'étoile et de la croix)

b)

**Très lent, calme** (♩=88)  
(Le sommeil)

PIANO *pp*

(Thème de Dieu en berceuse) *ppp*

Musical score for section b) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures with dynamics *pp* and *ppp*. The second system has three measures with dynamics *p* and *pp*. The piece is titled 'Très lent, calme (Le sommeil)' with a tempo of 88 beats per minute.

c)

*cresc. sempre*

8<sup>a</sup> bassa

Musical score for section c) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures with a *cresc. sempre* marking. The second system has five measures. The piece is marked '8<sup>a</sup> bassa'.

d)

**Lent** (♩=72)

PIANO *pp souple et suave*

8<sup>a</sup> bassa

Musical score for section d) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *pp* and *ppp*. The second system has four measures with dynamics *pp* and *ppp*. The piece is titled 'Lent' with a tempo of 72 beats per minute.

▶ e)

*rubato*

*pp*

*expressif*

*pp*

*cresc.*

Musical score for section e) in G major, 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The second system has four measures with dynamics *cresc.* and *pp*. The piece is marked 'rubato' and 'expressif'.

**25 - O trecho musical ouvido é:**

- a) uma ária.
- b) um canto gregoriano.
- c) um coro.
- d) um oratório.
- ▶ e) um recitativo.

**26 - O trecho musical ouvido é:**

- a) um canto gregoriano.
- ▶ b) um madrigal.
- c) uma missa.
- d) um moteto concertato.
- e) um recitativo.

**27 - O trecho musical ouvido é um arranjo baseado em um ritmo de:**

- ▶ a) baião.
- b) frevo.
- c) marcha.
- d) maxixe.
- e) samba-canção.

**28 - O trecho musical ouvido é um exemplo do:**

- a) Barroco.
- ▶ b) Classicismo.
- c) Modernismo.
- d) Renascimento.
- e) Romantismo.

**29 - O trecho musical ouvido é:**

- a) uma cantata.
- ▶ b) uma fuga.
- c) um madrigal.
- d) um moteto.
- e) um poema sinfônico.

**30 - O trecho musical ouvido é um exemplo do:**

- a) Barroco.
- b) Classicismo.
- c) Modernismo.
- d) Renascimento.
- ▶ e) Romantismo.