

# #vestibularUPF

## PROVA DE REDAÇÃO

### PROCESSO SELETIVO 2014-2

#### ATENÇÃO

- A duração da prova é de **1h30min.**
- Ao final, entregue todo o material recebido ao fiscal e assine a ata de presença.
- A folha de redação é **ÚNICA.** Não haverá substituição.

#### IMPORTANTE

- Escolha um dos temas apresentados e elabore sua redação de acordo com as orientações deste tema.
- Evite rasurar o texto definitivo.
- Redija o texto definitivo **A CANETA.**
- Não escreva seu nome no texto definitivo, nem o assine.
- Faça o rascunho de sua redação, a qual deve ter de 20 a 35 linhas.

# LIBERDADE PARA NOVOS PONTOS DE VISTA

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

---



---

SALA/PRÉDIO

---

 **UPF**<sup>®</sup>  
Universidade  
de Passo Fundo

# REDAÇÃO

## IMPORTANTE!

- ✓ Escolha um dos temas apresentados e elabore sua redação de acordo com as orientações para o tema selecionado.
- ✓ Evite rasurar o texto definitivo – a folha de redação é única e não será substituída.
- ✓ Redija o texto definitivo a caneta.
- ✓ Não escreva seu nome no texto definitivo, nem o assine.
- ✓ Faça o rascunho de sua redação, **a qual deve ter de 20 a 35 linhas**.
- ✓ A redação será anulada se:
  - ✚ fugir do tema ou da delimitação proposta;
  - ✚ for ilegível;
  - ✚ contiver, com exceção do número de inscrição, outros elementos que identifiquem o candidato;
  - ✚ for escrita em língua estrangeira.

## Tema 1

O casamento de Latino com a ex-miss Rayanne Morais foi tão exuberante que algumas passagens merecem registro para a posteridade: 1) Ele foi filmado por um drone, espécie de mini-helicóptero com uma câmara acoplada; 2) O tecido do smoking do cantor veio do Japão (...).

(Revista Veja, São Paulo: Ed. Abril, ed. 2365, p.72, 19 mar. 2014)

O casamento das duas celebridades ocorreu no início de março, no Copacabana Palace – RJ, o qual teve um andar inteiro reservado para os convidados. Dentre outras extravagâncias, a mídia divulgou que foram servidos sete mil docinhos e que o vestido da noiva foi feito todo em renda francesa. Paradoxalmente, o Copacabana Palace é o mesmo lugar em cuja frente Latino, antes da fama, vendia cachorro-quente, acompanhando a mãe, para sobreviver.

Tendo os dados acima como um dos exemplos possíveis, produza um texto dissertativo-argumentativo que aborde a **ostentação na sociedade atual**. Você poderá discutir sobre os motivos que levam as pessoas a ostentar e as consequências desse estilo de vida para quem o vive e para a sociedade em geral.

## Tema 2

Na cidade de 65 mil habitantes incrustada na zona sul de Porto Alegre, líderes são eleitos informalmente e o código de conduta nasce das leis ditadas na rua. Essa é a realidade da Vila Cruzeiro, área marginalizada da Capital que, sem eleições próprias ou legislação formal, tem no comando um poder paralelo: o tráfico de drogas.

Foi a disputa entre traficantes em constantes tiroteios que impôs o toque de recolher aos moradores da região. Escolas, creches e postos de saúde fechados por dois dias. No clima de medo espalhado no conglomerado de 59 vilas que ocupa 6,82 quilômetros quadrados, paira no ar a indagação: por que a Cruzeiro chegou a esse ponto?

(MACHADO, Marcela. Território em guerra: Cruzeiro dominada pelo medo. Zero Hora, Porto Alegre, 25 abr. 2014. Polícia. Disponível em <http://clicrbs.com.br/rs/noticias/noticia/2014/04/toque-de-recolher-por-que-a-vila-cruzeiro-chegou-a-esse-ponto-4484132.html>. Acesso em 26 abr. 2014)

A partir do que diz o jornal Zero Hora, redija um texto dissertativo-argumentativo acerca **do poder que o tráfico de drogas assume em algumas localidades, responsável, inclusive, por leis e códigos de conduta**. Em sua argumentação, você poderá abordar as causas e as consequências dessa situação.

# REDAÇÃO

(Rascunho)

Título \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

24 \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_

26 \_\_\_\_\_

27 \_\_\_\_\_

28 \_\_\_\_\_

29 \_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

31 \_\_\_\_\_

32 \_\_\_\_\_

33 \_\_\_\_\_

34 \_\_\_\_\_

35 \_\_\_\_\_