

1

Leia o texto a seguir.

Mais uma mulher é estuprada e enforcada em árvore na Índia

Mais uma adolescente foi encontrada enforcada em uma árvore nesta quinta-feira (12), supostamente após ter sido estuprada, no estado indiano de Uttar Pradesh, o quinto caso semelhante registrado na região nas últimas duas semanas, informou a polícia local. A jovem de 16 anos de idade foi encontrada nesta manhã em uma árvore nos arredores da cidade de Rajpura. Fontes policiais disseram à agência local “Ians” que a jovem teria sido raptada na noite desta quarta-feira (11), quando sua família se dirigiu a um casamento e a deixou sozinha em casa. A família da adolescente denunciou o desaparecimento da jovem em uma delegacia ainda na noite desta quarta, mas acabou sendo rechaçada pelos agentes. De acordo com os familiares, a menina também teria sido vítima de estupro, uma acusação que ainda está sendo investigada. “Estamos investigando todas as possibilidades, incluindo a inimizade com alguma pessoa. Mas é muito cedo para qualquer conclusão”, disse um policial local à agência “Ians”. Nas duas últimas semanas, quatro casos – com cinco vítimas – de mulheres enforcadas foram registrados no estado de Uttar Pradesh.

(Disponível em: <<http://g1.globo.com/mundo/noticias/12-6-2014>>. Acesso em: 2 out. 2014.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre a sociedade indiana, responda qual seria a explicação histórica para os estupros de mulheres ainda acontecerem hoje em dia na Índia, assim como em outras partes do mundo.

[illegible]

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: O Mundo Contemporâneo: A exclusão na contemporaneidade: etnias, nacionalismos, religiões e sexualidades.

Resposta esperada:

Espera-se que o candidato seja capaz de pensar a questão do estupro a partir de especificidades nesse país, como diferenças étnicas existentes, crenças religiosas, inclusive o peso do regime de castas que ainda impera nesta cultura e que permitem conceber ideias sobre as relações entre os sujeitos, por exemplo, homens e mulheres, que levam a entender o estupro como uma possibilidade que não se liga ao crime.

Durante a Ditadura Militar, no Brasil, em especial após o AI-5 em 1968, inicia-se um período de intensa censura às produções culturais, inclusive das músicas, quando vários cantores e compositores tiveram partes e mesmo canções inteiras vetadas à divulgação, discos banidos das lojas, e, como punição, alguns foram condenados ao exílio. Pode-se afirmar que o cantor e compositor Chico Buarque de Hollanda foi um dos alvos prediletos da censura, o que o levou a adotar o pseudônimo “Julinho da Adelaide”, por um tempo. A canção *Apesar de Você*, de 1970, foi um dos alvos dos censores. Leia parte de sua letra a seguir.

Hoje você é quem manda Falou, tá falado / Não tem discussão, não.
A minha gente hoje anda Falando de lado e olhando pro chão. Viu?
Você que inventou esse Estado / Inventou de inventar
Toda escuridão / Você que inventou o pecado / Esqueceu-se de inventar o perdão.

Apesar de você / amanhã há de ser outro dia. / Eu pergunto a você onde vai se esconder
Da enorme euforia? / Como vai proibir / Quando o galo insistir em cantar?
Água nova brotando / E a gente se amando sem parar.

Quando chegar o momento / Esse meu sofrimento / Vou cobrar com juros. Juro!
 Todo esse amor reprimido, / Esse grito contido, / Esse samba no escuro.

Você que inventou a tristeza / Ora tenha a fineza / de “desinventar”.
Você vai pagar, e é dobrado, / Cada lágrima rolada / Nesse meu penar.

Apesar de você / amanhã há de ser outro dia. / Eu pergunto a você onde vai se esconder
Da enorme euforia? / Como vai proibir / Quando o galo insistir em cantar?
Água nova brotando / E a gente se amando sem parar.

(*Apesar de Você* (compacto simples)/Álbum Chico Buarque – 1970.)

É possível perceber, por meio da canção de Chico Buarque, certas características da sociedade daquele período que o Regime Militar preferia que a grande maioria da população não viesse a conhecer.

Disserte sobre pelo menos uma dessas características.

[illegible]

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: O Mundo Contemporâneo: Brasil contemporâneo: os dilemas nacionais no pós-64.

Resposta esperada:

Espera-se que o candidato consiga, por meio da letra da canção, discorrer sobre as características específicas do período em que o país vivia um clima de proibições e de cerceamento às liberdades (censura e torturas), que comporia, para o autor, o clima de tristeza e sofrimento que um dia acabaria, acenando, assim, para uma possibilidade de enfrentamento à ditadura, que não é especificada, mas que o candidato poderia abordar: se pelo voto, ou pelas armas, por exemplo. O candidato também poderia falar de outros temas, como a crise política e econômica e o processo de abertura que se iniciou anos depois da composição da canção.

(Adaptado de: PERROT, M. *Os Excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. p.315-316 e p.332.)

Com base no texto e nos conhecimentos a respeito da história contemporânea,

-
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: O Mundo Contemporâneo: A exclusão na contemporaneidade: etnias, nacionalismos, religiões e sexualidades.

Resposta esperada:

- a) O candidato deve selecionar e explicar ao menos um acontecimento histórico envolvendo a juventude, como, por exemplo, os “Rolezinhos”, movimento de jovens da periferia de grandes centros urbanos que se reuniam em torno dos *Shopping Centers* em busca de lazer e inclusão social; o ativismo *Black bloc*, cuja palavra de ordem é o questionamento à ordem vigente, a ideologia anarquista, a tática da ação direta, considerada eficiente em razão de sua informalidade e formação momentânea e inexistência de hierarquia; o movimento estudantil, responsável por inúmeras ações políticas de contestação e de reivindicação de direitos frente ao poder público.
- b) Espera-se que o candidato demonstre que Perrot, com base em argumentação científica, mas também política, é uma forte crítica com relação à prática do Estado francês de utilização do serviço militar como forma de enfrentamento do problema da juventude. No entendimento da historiadora, os Apaches eram o resultado de um problema social e, portanto, incompatível com a repressão militar.

Leia a citação e analise a figura a seguir.

“Construir é uma atividade fundamental para o soberano egípcio.”

(DESPLANCQUES, S. *Egito Antigo*. Porto Alegre: L&PM, 2009. p.28. Coleção L&PM Pocket. Série Encyclopaedia.)



(Disponível em: <<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg/800px-Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg>>.

Acesso em: 2 out. 2014.)

A citação da historiadora Sophie Desplancques faz alusão ao Egito Antigo, especificamente ao período conhecido como Antigo Império, considerado uma fase de estabilidade política por parte significativa da historiografia, bem como uma “idade de ouro” de sua civilização, por parte dos próprios egípcios.

Com base na citação, na figura e nos conhecimentos sobre o Antigo Império, explique um elemento que transmita a noção de poder ligada aos Faraós no Egito Antigo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático: O Mundo na Antiguidade.

Resposta esperada:

O candidato deve descrever uma característica da noção de poder ligada aos faraós no Egito Antigo presente na foto. Entre outros elementos, poderia citar que o faraó concentrava muito poder, resultando variadas atribuições: era o chefe do exército e liderava as tropas em guerras; a preservação e a ampliação das fronteiras do império egípcio; o comando do governo; sendo considerado de origem divina, o faraó era o senhor das terras, dos bens e dos homens. Somente um soberano com um poder ilimitado como o do faraó poderia coordenar os trabalhos de construção das edificações mostradas na imagem. O candidato pode indicar ainda a concepção religiosa egípcia que era um fator importante para motivar os faraós a construírem as pirâmides, uma vez que elas continham câmaras mortuárias, preservando o seu legado por toda a eternidade.