

## LÍNGUA ESPANHOLA

**INSTRUCCIÓN:** Responder a las cuestiones de 51 a 55 de acuerdo con el texto 1.

### TEXTO 1

01 Quien ha escuchado a Jorge Drexler con su  
02 guitarra sabe que él está en esta tierra para hacernos  
03 felices con sus canciones. Él mismo lo reconoce, pero  
04 no con petulancia de autor estirado, sino con sencillez  
05 y tamaña alegría de poder compartir con nosotros la  
06 dicha de disfrutar su oficio. Al conocerlo, Drexler me  
07 pareció ser justo lo que había imaginado de él desde  
08 que escuché “Al otro lado del río”, canción triunfadora  
09 de la película “Diarios de motocicleta” y ganadora del  
10 Óscar de mejor canción. Es tan amable, carismático,  
11 nos sonríe \_\_\_\_\_ y habla con un cariño que nos  
12 alegra el día. Si a eso le sumamos la ternura de sus  
13 canciones –muchas logran derretirnos–, entonces  
14 confirmamos que se trata de un artista auténtico,  
15 que canta a los besos, al amor y al desamor, a los  
16 seres humanos en sus momentos especiales... en  
17 fin, a la vida.

18 “El cine ha sido muy generoso conmigo, incluso de  
19 manera desmesurada”, dice él. Luego ríe. “Yo nunca  
20 había ganado un premio y el primero que me dan es  
21 el Óscar. Uno no escribe mejores ni peores canciones  
22 después de recibir un premio. Puede cambiar algo en  
23 la forma de trabajar, pero seguimos siendo las mismas  
24 personas. De cualquier manera, un premio es una  
25 alegría grande. Todavía no entiendo \_\_\_\_\_ le pasó a  
26 la Academia cuando decidió otorgármelo.

27 “Quien escribe canciones sabe que no hay premio  
28 más lindo que el de levantarse al día siguiente y ver  
29 lo que uno compuso, escucharlo y sentir que de  
30 alguna manera se ha dejado plasmado un pedazo de  
31 \_\_\_\_\_, como una huella”, asegura él. Drexler, que ha  
32 perseguido la música desde niño, estudió medicina  
33 y luego abandonó esa profesión para dedicarse por  
34 completo a su canción con guitarra, a pesar de que él  
35 cargaba con un largo historial de médicos en la familia.  
36 “Es una profesión maravillosa la de la medicina. La  
37 escogí por el amor que le tengo al ser humano, es  
38 una manera de entrar en contacto con el dolor, la  
39 muerte, la alegría de sanar y ver sanar. Pero la dejé  
40 porque me gustó más la música. Siento que vine a  
41 este planeta a hacer música. Nunca me arrepentí  
42 por escoger escribir canciones. Generalmente soy  
43 dubitativo para tomar decisiones vitales, pero esa es  
44 la única que no pensé dos veces. Yo iba a las guardias  
45 en el hospital con la guitarra escondida bajo la túnica  
46 e iba a los bares a tocar con la túnica dentro de la  
47 guitarra”, recuerda Drexler.

<http://www.uneac.org.cu> (Unión de Escritores y Artistas de Cuba, entrevista a Elizabeth López Corzo, 2015, adaptado).

51) Las palabras que rellenan correctamente las lagunas entre las líneas 11 y 31 son, respectivamente,

- A) placidamente – lo que – si
- B) ricamente – que – ti
- C) abiertamente – lo cual – sí
- D) cómodamente – cuál – tí
- E) fácilmente – qué – sí

52) De acuerdo con el texto, es posible decir que

- A) la imagen de Drexler corresponde a lo imaginado por la periodista al ver “Diarios de motocicleta”.
- B) se confirma que se trata de un artista auténtico que le canta a la vida debido al buen hacer profesional.
- C) el Óscar que recibió la película fue el primer galardón internacional de Drexler.
- D) la medicina y la música son actividades que proporcionan el contacto con los seres humanos.
- E) la opción por la música le resultó difícil, pero él no lamenta la elección.

53) El título que mejor sintetiza las ideas del texto es:

- A) La alegría en la canción
- B) El cine es un arte compartido
- C) En el compás de la amistad y del aprecio
- D) La importancia de un premio
- E) La medicina es una profesión extraordinaria

54) Las palabras “estirado” (línea 04) y “dicha” (línea 06) pueden ser reemplazadas, sin cambio significativo de significado, respectivamente por

- A) atinado – fruición
- B) presumido – finura
- C) engreído – felicidad
- D) cansado – ventura
- E) convencido – mala suerte

**INSTRUCCIÓN:** Para resolver la cuestión 55, considere las frases del texto 1, indicando V (verdadero) o F (falso).

Si sustituyéramos el pronombre “yo” (explícito o implícito) por “él”, entre otras modificaciones necesarias para el sentido de la frase,

- ( ) no ocurriría ningún cambio en “había ganado” (línea 20).
- ( ) sería preciso modificar los dos pronombres que acompañan “otorgármelo” (línea 26).
- ( ) “escogí” (línea 37) exigiría el cambio de la “g” por la “j”, por razones fónicas.
- ( ) “arrepentí” (línea 41) alteraría la segunda “e” por la “i”, porque presenta una irregularidad vocálica.
- ( ) “soy” (línea 42) se convertiría en “es”.

**55)** La secuencia correcta, de arriba hacia abajo, es

- A) F – V – V – F – V
- B) V – F – F – V – V
- C) F – F – V – V – F
- D) V – F – V – F – F
- E) V – V – F – V – F

**INSTRUCCIÓN:** Responder a las cuestiones de 56 a 59 de acuerdo con el texto 2.

#### TEXTO 2

01 ¡Qué viva la ciencia, qué viva la poesía!  
02 ¡Que viva siento mi lengua cuando tu lengua está  
03 sobre la lengua mía!  
04 El agua está en el barro,  
05 el barro en el ladrillo,  
06 el ladrillo está en la pared  
07 y en la pared tu fotografía.  
08 Es cierto que no hay arte sin emoción,  
09 y que no hay precisión sin artesanía,  
10 como tampoco hay guitarras sin tecnología.  
11 Tecnología del nylon para las primas,  
12 tecnología del metal para el clavijero.  
13 La prensa, la gubia y el barniz:  
14 las herramientas de un carpintero.  
15 Estás conmigo,  
16 estamos cantando a la sombra de nuestra parra.  
17 Una canción que dice que uno solo conserva lo que  
18 no amarra.  
19 Y sin tenerte, te tengo a vos y tengo a mi guitarra.  
20 Hay cines,  
21 hay trenes,  
22 hay cacerolas,

23 hay fórmulas hasta para describir la espiral de una  
24 caracola.  
25 Hay más: hay tráfico,  
26 créditos,  
27 cláusulas,  
28 salas vip,  
29 hay cápsulas hipnóticas y tomografías computarizadas,  
30 hay condiciones para la constitución de una sociedad  
31 limitada,  
32 hay biberones y hay obuses,  
33 hay tabúes,  
34 hay besos,  
35 hay hambre y hay sobrepeso.  
36 Hay manos capaces de fabricar herramientas  
37 con las que se hacen máquinas para hacer  
38 ordenadores, que a su vez diseñan máquinas  
39 que hacen herramientas para que las use la mano.  
40 Hay escritas infinitas palabras:  
41 zen, gol, *bang*, *rap*, Dios, fin...  
42 Hay tantas cosas  
43 yo solo preciso dos:  
44 mi guitarra y vos.

Jorge Drexler (“Guitarra y vos”, *Eco*, 2004, adaptado).

**INSTRUCCIÓN:** Responder a la cuestión 56 con base en las ideas presentes en el texto 2.

1. El arte depende del desarrollo de la ciencia y este saber proporciona las herramientas para la felicidad.
2. La tecnología y la naturaleza conviven en un mismo espacio y garantizan al conjunto “mi guitarra y vos” el arte sin emoción.
3. La unión entre dos o más sucesos y personas solo se conserva cuando la libertad es plena.
4. El universo propicia infinitas palabras y posibilidades, pero, en realidad, se puede vivir con muy poco.

**56)** Están correctas las ideas

- A) 1 y 2, solamente.
- B) 3 y 4, solamente.
- C) 1, 3 y 4, solamente.
- D) 2, 3 y 4, solamente.
- E) 1, 2, 3 y 4.

**57)** Si sustituyéramos “herramientas” (línea 36) por “una herramienta”, más \_\_\_\_\_ palabra(s) sería(n) afectada(s) entre las líneas 36 y 38.

- A) una
- B) dos
- C) tres
- D) cuatro
- E) cinco

**58)** Las palabras cuyos plurales se forman de la misma manera que “tabúes” (línea 33) y “capaces” (línea 36), respectivamente, son

- A) tribu – vez
- B) bambú – tórax
- C) esquí – jersey
- D) maniquí – luz
- E) padrenuestro – crisis

---

**59)** La expresión “a su vez” (línea 38) establece, en el texto, una

- A) acción concluyente.
- B) sucesión de acciones.
- C) oposición de ideas e imágenes.
- D) concordancia de conceptos transcendentales.
- E) redundancia de preceptos psicológicos y laborales.

---

**INSTRUCCIÓN:** Responder a la cuestión 60 con base a los dos textos y a las afirmativas presentadas abajo.

- I. El texto 1 refiere la elección entre la medicina y la música.
- II. El texto 2 muestra la coexistencia de presuntas contradicciones complementarias entre sí.
- III. El texto 1 alterna el uso de la persona que habla y el texto 2 se vale de la repetición de verbo impersonal.
- IV. El texto 1 presenta informaciones impersonales y el texto 2 trata de la unión de la ciencia y la poesía.

**60)** El análisis de las afirmativas permite concluir que están correctas

- A) I, solamente.
- B) III y IV, solamente.
- C) I, II y III, solamente.
- D) II, III y IV, solamente.
- E) I, II, III y IV.