

**RESPOSTA ESPERADA**  
**Prova de Habilidade Específica**  
Arquitetura e Urbanismo

**CADERNO I - Desenho à Mão Livre**



O desenho é a expressão gráfica da forma, linguagem essencial do arquiteto. Desenhar implica defrontar-se com questões técnicas, estéticas e de sensibilidade. Os aspectos que serão observados na avaliação dos seus desenhos são:

1. precisão visual de observação;
2. memória visual;
3. firmeza da mão ao desenhar;
4. percepção das relações e interações entre estrutura básica, volume do objeto, espaço, luz e sombra;
5. noções básicas de perspectiva, composição e elementos visuais (forma, linha, tom, textura etc.);
6. capacidade de criação da forma;
7. capacidade de síntese e abstração;
8. capacidade de formular propostas;
9. domínio de técnicas de desenho.

### Questão 1 – Desenho de Observação (20 pontos)

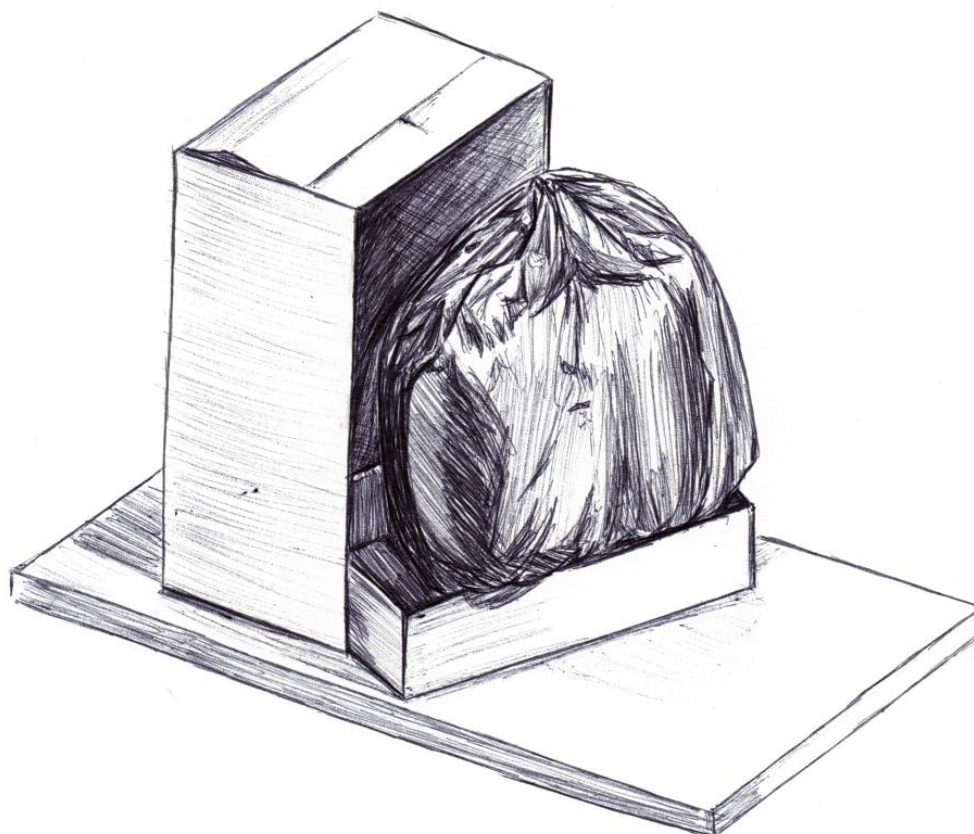
Usando somente a caneta esferográfica preta, faça um desenho de observação à mão livre da composição colocada no centro da sala pelo ângulo que você observa.

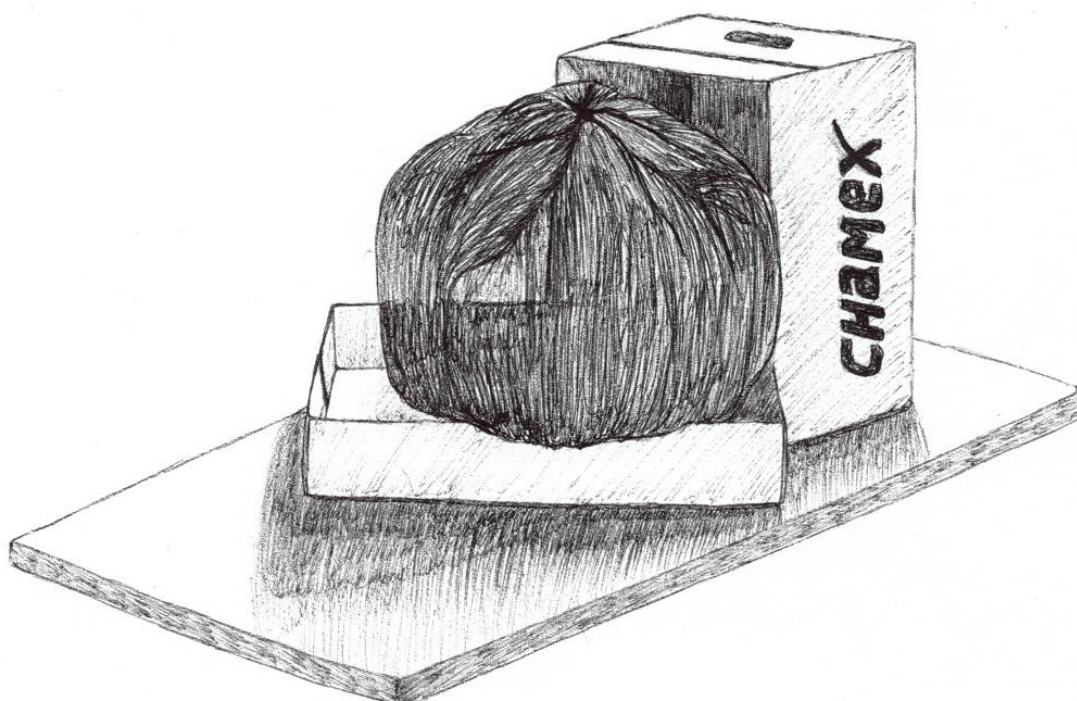
O resultado da questão será avaliado de acordo com os seguintes requisitos: capacidade de representação gráfica, domínio do campo de trabalho (desenho proporcional e centralizado no espaço / folha / orientação fornecida), proporção, escala, perspectiva, demonstração de volume, textura dos materiais, luz e sombra.

**Observação 1:** Use exclusivamente caneta esferográfica preta. É proibido o uso de régua. Desenhe na página 5/10.

### RESPOSTA ESPERADA DA QUESTÃO 1

A seguir, apresentamos dois desenhos feitos por candidatos.





**Questão 2 – Desenho de Criação** (20 pontos)

Use a criatividade e execute um desenho que interprete o poema a seguir.

**das caixas**

*a caixa de leite é um paralelepípedo. a caixa das caixas de leite é um paralelepípedo. a de suco, sabão em pó, farinha e sucrilhos também. a caixa do cd é fininha. a maioria das caixas das frutas são comestíveis. a da banana não, nem do abacaxi, da manga, do melão, da pinha. a caixa do livro é a cabeça. a caixa do beijo é a boca. a caixa de outra caixa é uma caixa maior que a outra. mas podem ser menores também. [...] a caixa do eu somos nós. e do problema são os nós. a caixa da bateria é regulável. a caixa da alegria é instável. a caixa da bateria ressoa. a caixa de uma pessoa é outra pessoa.*

OCTÁVIO SCAPIN

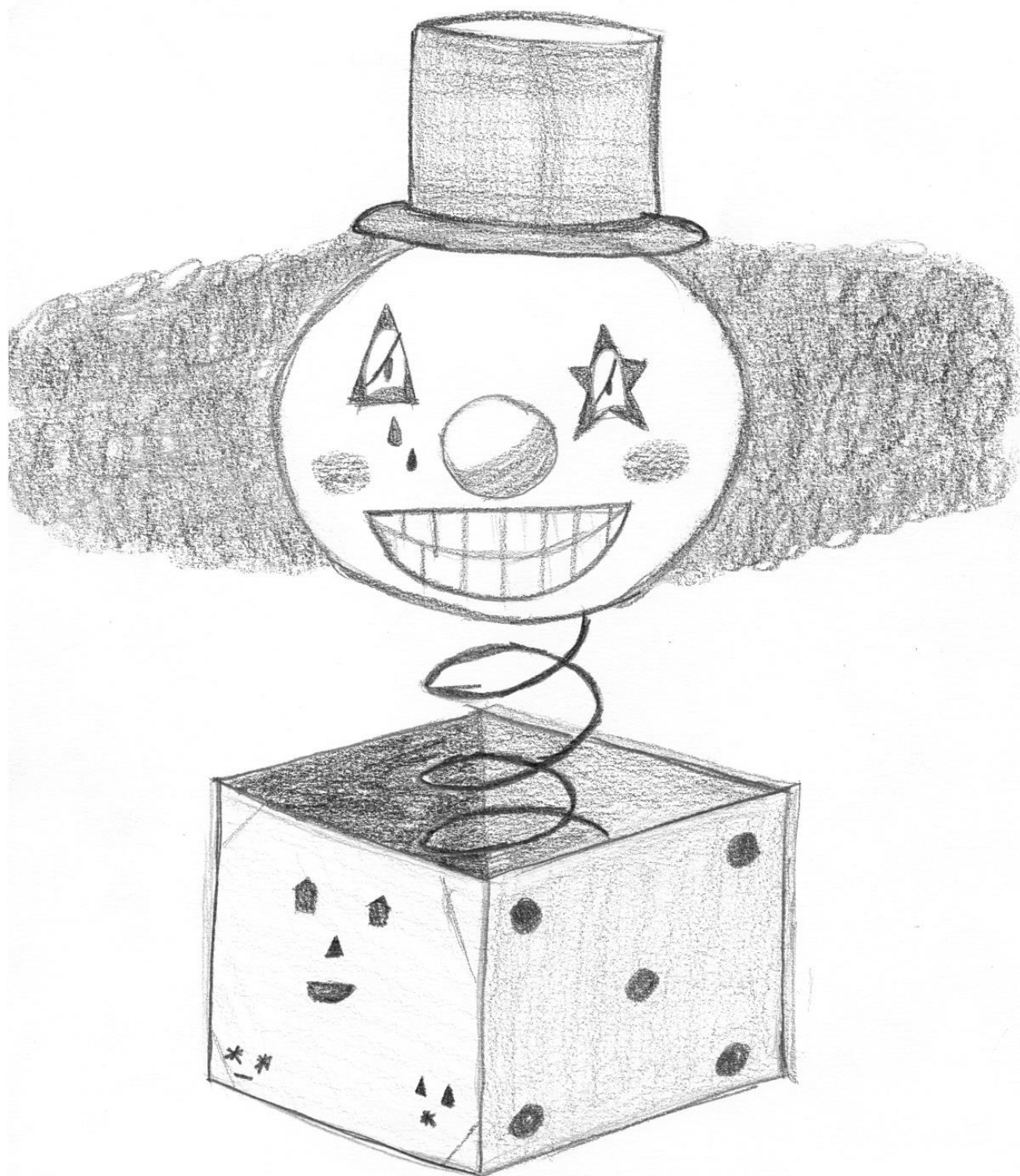
A criatividade é apenas o meio para o julgamento de um desenho que será avaliado de acordo com os seguintes aspectos: capacidade de representação gráfica, domínio do campo de trabalho (desenho proporcional e centralizado no espaço / folha / orientação fornecida), proporção, escala, perspectiva, demonstração de volume, textura dos materiais, luz e sombra. Nesta questão não serão considerados desenhos de objetos deformados, inteligíveis ou descaracterizados.

**Observação 2:** É proibido o uso de régua. Desenhe na página 7/10.

**RESPOSTA ESPERADA DA QUESTÃO 2**

A seguir, apresentamos dois desenhos feitos por candidatos.







**Questão 3 – Desenho de Memória (10 pontos)**

A caixa de lixo, nas suas mais variadas formas, serve para o descarte de lixo. Recorra à sua memória visual e desenhe uma dessas caixas de lixo ou lixeiras existentes em nosso cotidiano. Use somente Lápis 6b.

O resultado da questão será avaliado de acordo com os seguintes requisitos: capacidade de representação gráfica, domínio do campo de trabalho (desenho proporcional e centralizado ao espaço / folha / orientação fornecida), proporção, escala, perspectiva, demonstração de volume, textura dos materiais, luz e sombra. Nesta questão o candidato não pode criar um objeto e deve desenhar um objeto existente.

**Observação 3:** Use exclusivamente lápis 6b. É proibido o uso de régua. Desenhe na página 9/10.

**RESPOSTA ESPERADA DA QUESTÃO 3**

A seguir, apresentamos três desenhos feitos por candidatos.

