


Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE

EXAME DE SELEÇÃO / VESTIBULAR IFPE 2018.2 TEORIA MUSICAL

DATA – 01/07/2018 (DOMINGO)

ATENÇÃO

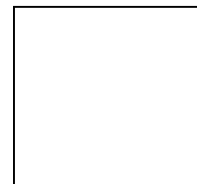
1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 15 (quinze) questões, de Teoria Musical.
4. Ao receber a folha de respostas, confira o seu nome e o número de inscrição. Na existência de qualquer irregularidade, comunique imediatamente ao fiscal.
5. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul e faça as marcas de acordo com o modelo: preencher assim 
6. Marque apenas uma alternativa para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta ou rasurada será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do **Exame de Seleção/Vestibular IFPE 2018.2** verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes serão distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha de respostas deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 14h00min e deverá ser concluída até às 16h00min. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou nos enunciados de questões das provas. Apenas, e exclusivamente, o Chefe de Prédio, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todo o material impresso, entregue aos candidatos no dia da prova, deverá ser devolvido na íntegra, pois pertence ao IFPE.
15. O gabarito oficial preliminar será divulgado 2 (duas) horas depois do encerramento das provas, no endereço eletrônico **cvest.ifpe.edu.br**.
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto no dia 02/07/2018 das 8h às 17h, dirigido à **Comissão do Exame de Seleção/Vestibular IFPE 2018.2**, e entregue no Campus do IFPE em que o candidato concorre à vaga, no endereço constante do item 5 do Manual do Candidato. Não será aceito recurso via postal, fax ou correio eletrônico ou interposto por procurador.
17. A divulgação dos aprovados estará disponível a partir de 11/07/2018, no endereço eletrônico **cvest.ifpe.edu.br**.
18. Fique atento ao cronograma de matrícula.

Impressão Digital

NOME DO CANDIDATO: _____

RG nº _____ ÓRGÃO: _____ INSCRIÇÃO nº _____

ASSINATURA: _____



Analise o pentagrama e as notas abaixo para responder às questões 1 e 2.



1. Sem as claves, não é possível definir que alturas essas notas têm. Para que elas correspondam às notas FÁ, SOL, DÓ, MI será necessário utilizar, no início do pentagrama, a CLAVE de
 - a) dó na primeira linha.
 - b) sol na segunda linha.
 - c) dó na terceira linha.
 - d) dó na quarta linha.
 - e) fá na terceira linha.
2. Caso fosse posicionada uma CLAVE DE FÁ na quarta linha do pentagrama, quais seriam as respectivas alturas das notas?
 - a) Lá, si, mi, sol.
 - b) Mi, fá, si, ré.
 - c) Si, dó, fá, lá.
 - d) Fá, sol, dó, mi.
 - e) Dó, ré, sol, si.

Analise o trecho musical abaixo para responder às questões 3 e 4.



3. A fórmula de compasso indicada corresponde a
 - a) 3/4.
 - b) 2/8.
 - c) 4/4.
 - d) 2/2.
 - e) 4/2.
4. Quanto aos valores e considerando a fórmula de compasso, podemos afirmar que no trecho musical há, respectivamente,
 - a) três figuras que valem um tempo, seis que valem meio tempo e uma que vale dois tempos.
 - b) três figuras que valem meio tempo, seis que valem um quarto de tempo e uma que vale um tempo.
 - c) três figuras que valem dois tempos, seis que valem um tempo e uma que vale dois tempos.
 - d) três figuras que valem um tempo, seis que valem um quarto de tempo e uma que vale dois tempos.
 - e) três figuras que valem um quarto de tempo, seis que valem dois tempos e uma que vale um tempo.
5. Considerando as propriedades (ou parâmetros) do som, é CORRETO afirmar que
 - a) a altura refere-se ao volume com que o som é produzido.
 - b) nenhum som pode ter mais de duas propriedades simultaneamente.
 - c) todo e qualquer som musical tem as quatro propriedades simultaneamente.
 - d) em um som, a duração não pode ocorrer simultaneamente ao timbre.
 - e) o timbre é a velocidade com que um trecho musical é executado.

6. As figuras musicais que apresentam colchete, em todas elas, são
- a) semibreve, mínima, semínima e colcheia.
 - b) semibreve, mínima, colcheia e fusa.
 - c) semicolcheia, mínima, fusa e semifusa.
 - d) colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.
 - e) colcheia, semicolcheia, semibreve e semifusa.

Analise o trecho musical abaixo para responder à questão 7.



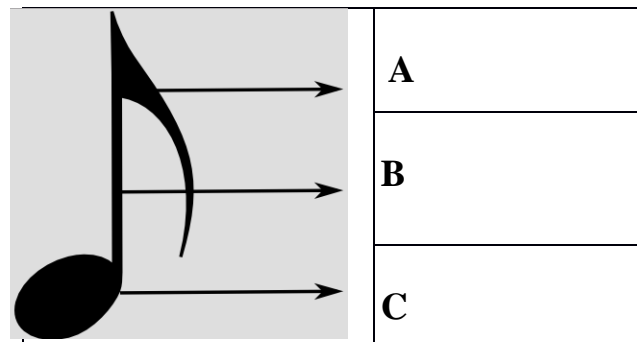
7. Em que compassos há mais tempos que o permitido pela fórmula de compasso?
- a) Quarto e sexto compassos.
 - b) Segundo, quinto e sexto compassos.
 - c) Terceiro e quarto compassos.
 - d) Quarto, quinto e sexto compassos.
 - e) Terceiro e quinto compassos.

Analise o trecho musical abaixo para responder à questão 8.



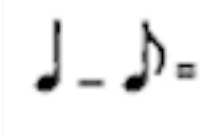
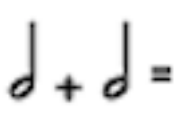
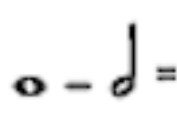
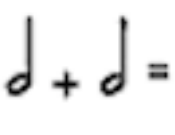
8. Qual nota está posicionada na SEGUNDA LINHA SUPLEMENTAR SUPERIOR?
- a) A segunda nota do segundo compasso
 - b) A primeira nota do terceiro compasso.
 - c) A primeira nota do quarto compasso.
 - d) A quarta nota do quarto compasso.
 - e) A última nota do quinto compasso.
9. Em relação à grafia das claves musicais, assinale a alternativa CORRETA.
- a) A clave de fá é grafada na pauta apenas na 4ª linha.
 - b) A clave de dó é grafada em quatro posições na pauta.
 - c) As claves de fá e dó são grafadas na 1ª e 2ª linhas.
 - d) A clave de sol é grafada na pauta somente na 5ª linha.
 - e) A clave de sol é grafada da 1ª até a 5ª linha.
10. Os valores musicais são representados através das figuras de som e figuras de silêncio (pausas), que constituem um conjunto de sinais convencionais representativos de suas durações. Para cada figura de som, existe uma pausa correspondente. Diante dessas informações, assinale a alternativa que contém as figuras de som em ordem decrescente em relação aos seus respectivos valores.
- a) Semibreve, fusa, mínima, semínima, fusa, colcheia, semifusa e semicolcheia.
 - b) Fusa, colcheia, mínima, semibreve, semifusa, semicolcheia e semínima.
 - c) Fusa, colcheia, semínima, semibreve, semifusa, semicolcheia e mínima.
 - d) Semifusa, colcheia, fusa, semibreve, semicolcheia, semínima e mínima.
 - e) Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa.

11. Analise as alternativas abaixo e assinale aquela que traz uma informação VERDADEIRA.
- Uma semibreve possui o dobro do valor de uma colcheia.
 - Uma fusa vale três vezes uma semínima.
 - A mínima é a metade da semibreve.
 - A semifusa vale o triplo da semibreve.
 - A breve é a quarta parte da mínima.
12. Compasso é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos, como também é o agente métrico do ritmo. Sobre esse conteúdo, escolha, abaixo, a alternativa que possui frações de compassos simples.
- $6/4$, $2/2$ e $12/16$.
 - $12/4$, $6/32$ e $9/8$.
 - $6/8$, $9/32$ e $12/4$.
 - $2/4$, $3/4$ e $4/4$.
 - $9/16$, $6/8$ e $12/2$.
13. Na notação musical atual, cada nota escrita no pentagrama informa a altura (posição da nota na linha ou no espaço) e, também, a duração (formato e configuração da nota). Marque a opção que contém as partes da figura musical abaixo, obedecendo a ordem alfabética proposta.



- Cabeça, colchete e haste.
 - Haste, colchete e cabeça.
 - Colchete, haste e cabeça.
 - Colchete, cabeça e haste.
 - Cabeça, colchete e haste.
14. Assinale a alternativa que possui frações de compasso simples na seguinte ordem: duas correspondentes ao compasso ternário, uma correspondente ao compasso binário e duas correspondentes ao compasso quaternário.
- $3/4$, $3/8$, $2/4$, $4/4$ e $4/8$.
 - $2/8$, $2/2$, $4/4$, $5/3$ e $12/4$.
 - $6/8$, $3/2$, $5/32$, $1/9$ e $9/8$.
 - $3/4$, $3/2$, $4/1$, $4/4$ e $2/4$.
 - $3/4$, $3/16$, $2/1$, $4/4$ e $2/4$.

15. Referente à ordem dos resultados dos valores abaixo (da esquerda para direita), assinale a alternativa CORRETA.

			
---	---	--	---

- a) Semibreve, colcheia, mínima e semibreve.
- b) Breve, semibreve, mínima e semínima.
- c) Fusa, breve, mínima e semicolcheia.
- d) Colcheia, fusa, breve e semibreve.
- e) Colcheia, semibreve, mínima e semibreve.