

CURSO DE DANÇA

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS
UFU 2013-1

Edital UFU/PROGRAD/DIRPS 02/2013

Composição da Certificação

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Dança constará de três provas distintas:

- A)** Prova Prática de Técnica;
- B)** Prova Prática de Improvisação/Criação;
- C)** Prova Escrita.

Nenhuma das provas será pública.

A) PROVA PRÁTICA DE TÉCNICA:

A Prova Prática de Técnica será realizada dia **25 de maio de 2013, das 08h às 12h e das 14h às 18h.**

À Prova Prática de Técnica serão atribuídos **60 (sessenta) pontos**.

A prova será composta por exercícios práticos/corporais realizados em etapas distintas, perante uma banca examinadora. Será realizada em grupos, a organização será divulgada no início da prova e terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação. As atividades propostas compreendem dinâmicas básicas de uma aula de dança aplicadas de modo que, mesmo o candidato que não tenha experiência corporal na área de dança, possa realizar. Serão desenvolvidos exercícios voltados ao aquecimento corporal, à consciência e soltura das articulações, à sensibilização da respiração, à relação corpo/voz, à utilização de apoios corporais, ao trabalho sobre dinâmicas do movimento corporal a partir dos diferentes fatores como o peso, o tempo, a fluência, etc. Em outro momento, o candidato deverá responder questões reflexivas sobre esta prova.

Os candidatos deverão levar água para beber, utilizar roupa confortável e apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares) e farão a prova sem sapatos.

Serão avaliados a consciência, a percepção, a disponibilidade e a iniciativa do candidato em resposta às propostas aplicadas. Serão observados os seguintes aspectos: equilíbrio; postura; ritmo; noções espaciais: direção, níveis, planos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal.

Critérios de avaliação na Prova Prática de Técnica:

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

I. Corpo Consciente - O indivíduo e suas percepções de si (Educação Somática / Dança Contemporânea):

1. Critérios de avaliação em Educação Somática:

- Capacidade de autopercepção: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Disponibilidade na realização das atividades: 7,5 (sete e meio) pontos.

2. Critérios de avaliação em Dança Contemporânea:

- Relação com ritmo e musicalidade: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Capacidade de se apropriar de mecanismos corpóreos aplicados em frases de movimento para o movimento próprio: 7,5 (sete e meio) pontos.

II. Corpo Espaço (Jogos Coletivos / Corpo-Voz):

1. Critérios de avaliação em Jogos Coletivos:

- Percepção e relação com os parceiros de jogo: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Utilização do espaço: 7,5 (sete e meio) pontos.

2. Critérios de avaliação em Corpo-Voz:

- Percepção e resposta aos estímulos oferecidos (escuta, som, ritmo): 7,5 (sete e meio) pontos.
- Disponibilidade corpóreo-vocal e prontidão: 7,5 (sete e meio) pontos.

B) PROVA PRÁTICA DE IMPROVISACÃO/CRIAÇÃO:

A Prova Prática de Improvisação/Criação será realizada dia **26 de maio de 2013, das 08h às 12h.**

À Prova Prática de Improvisação/Criação serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A prova terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação.

A banca fará a proposição de um tema, por meio de imagens, palavras, objetos, etc., que deverá servir para todos os candidatos como base para a criação de uma composição. A prova constará da criação a ser desenvolvida e apresentada individualmente, a partir da articulação do tema dado com a memória corporal do candidato e com os conteúdos por ele absorvidos na prova prática de técnica. As atividades serão propostas para o grupo no momento da prova e terão como objetivo a avaliação da capacidade do candidato de responder, sensível e criativamente, a propostas de expressão poética do corpo. Em outro momento, o candidato deverá responder questões reflexivas sobre esta prova.

O candidato deverá demonstrar potencial de entendimento do tema e sua transposição para a criação. Deverá, ainda, tomar como referência a sua própria percepção e característica corporal, não sendo recomendado o uso de padrões rígidos e já codificados, bem como o uso de clichês do balé clássico, da dança de rua, da dança flamenca, da dança do ventre, da dança jazz, etc.

Os candidatos deverão levar água para beber e deverão utilizar roupa confortável, apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares), e farão a prova sem sapatos.

Serão avaliados: capacidade de concentração, originalidade na comunicação e expressão por meio do movimento corporal, coerência no uso do espaço em relação à proposta apresentada pelo candidato, disponibilidade e domínio corporal, capacidade de apropriação dos elementos aplicados na prova técnica, criatividade e criticidade no desenvolvimento da proposta.

Critérios de avaliação na Prova Prática de Improvisação/Criação:

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

- Capacidade de conectar o estudo criativo temático aos elementos vivenciados nas oficinas: 4 (quatro) pontos.

- Estruturação de cena (capacidade de organização corporal e dos materiais criativos no espaço-tempo; criatividade na materialização de imagens e concretização física da proposta recebida): 4 (quatro) pontos.
- Ações corporais (dinâmica corporal, gestos, integração e amplitude corporal/vocal): 4 (quatro) pontos.
- Uso do espaço cênico (locomoção, níveis, amplitude): 4 (quatro) pontos.
- Disponibilidade corporal para a criação, independentemente da linguagem de dança escolhida – perceber se o candidato consegue criar a partir do seu material corporal e não de uma determinada área da dança, tal como balé, jazz, moderno, etc.: 4 (quatro) pontos.

C) PROVA ESCRITA:

A Prova Escrita será realizada dia **26 de maio de 2013, das 14h às 18h.**

À Prova Escrita serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A prova constará de 4 (quatro) questões, de 5 (cinco) pontos cada, que articulem os conteúdos da bibliografia indicada aos dos trabalhos realizados pelo candidato nas provas de técnica e improvisação/criação. As respostas serão discursivas, com extensão entre 7 (sete) e 15 (quinze) linhas cada, em folhas de papel A4 pautadas fornecidas pelos aplicadores.

Será avaliada a apropriação dos conteúdos práticos vivenciados em oficina pelo candidato e sua capacidade de realizar transposição da experiência corporal vivenciada para a linguagem escrita, em diálogo com autores da área de Dança que versem sobre os conteúdos das provas didáticas.

Assim, os conteúdos avaliados são a consciência, a sensibilidade, a disponibilidade e a iniciativa crítica do candidato em resposta às propostas aplicadas. Será observada a compreensão reflexiva sobre os seguintes aspectos: equilíbrio; postura; ritmo; noções espaciais: direção, níveis, planos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal.

CrITÉRIOS de avaliação na Prova Escrita:

Em cada uma das cinco questões será avaliada a capacidade de reelaborar a experiência vivida corporalmente em relação aos seguintes aspectos:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de relacionar o texto à prática vivenciada de modo crítico: 2,50 pontos (dois pontos e cinquenta centésimos).

Sugestões Bibliográficas:

ALEIXO, Fernando Manoel. *Corporeidade da voz: a voz do ator*. Campinas: Komedi, 2007.

LEAL, Patrícia. *Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentos em Graham e Laban*. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2006.

LOBO, Lenora e NAVAS, Cássia *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

MARQUES, Isabel. O Corpo e o Lúdico. In BEMVENUTI, Alice (org.). *O Lúdico na Prática Pedagógica*. Curitiba: Ibplex, 2009.

Os conteúdos que serão abordados nas provas estão referenciados na bibliografia e disponíveis para cópias na biblioteca da UFU e (ou) no blog <http://www.acaocorporal.blogspot.com>.

O anexo traz o cronograma da Certificação de Habilidades Específicas UFU – 2013-1.

UFU - Diretoria de Processos Seletivos



CRONOGRAMA

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS – 2013-1

EVENTO	DATA	ITEM DO EDITAL
1. Publicação do Edital	07/03	1.10
2. Inscrições	25/03 às 25h59 de 10/04	3.1
3. Encaminhamento do Relatório Médico a DIRPS	Até 10/04	3.5.1
4. Solicitação para amamentação	Até 10/04	3.5.5
5. Resultado da solicitação de atendimento especial	A partir das 17h de 17/04	3.7
6. Pagamento da taxa de inscrição – R\$ 35,00	25/03 a 11/04	4.1
7. Solicitação de isenção da taxa de inscrição	18/03 a 01/04	4.1.4.1
8. Data do resultado da solicitação de isenção da taxa	A partir das 17h de 05/04	4.1.4.2
9. Conferência dos dados da inscrição e do pagamento	A partir das 17h de 24/04	4.1.5
10. Período para procurar a DIRPS no caso de pagamento não confirmado	25/04 a 26/04	4.1.5.1
11. Correção dos dados da inscrição	25/04 a 26/04	4.1.6
12. Ficha de identificação do candidato	A partir de 02/05	4.1.7
13. Recurso contra inscrição não confirmada	Até às 17h de 06/05	4.1.8
14. Aplicação das provas	25/06 e/ou 26/05 das 8h às 12h e/ou de 14h às 18h	5.2 e Manual do Candidato
15. Disponibilização do Manual do Candidato	18/03	5.17
16. Divulgação do resultado da Certificação	A partir das 17h de 17/06	6.3
17. Contestações a ações da UFU na aplicação das provas	Até às 11h do dia 27/05	7.1
18. Recurso contra o resultado das certificações	Até às 16h de 19/06	7.2
19. Resposta aos recursos	Até às 17h de 24/06	7.3
20. Recursos contra o Edital	Até 12/03	8.11