



## Prova 3 – Arte

### QUESTÕES OBJETIVAS

**Nº DE ORDEM:**  
**NOME DO CANDIDATO:**

**Nº DE INSCRIÇÃO:**

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, conforme o que consta na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Provas antes do sinal, às 9 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 20 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. O tempo mínimo de permanência na sala é de 2 horas e 30 minutos após o início da resolução da prova.
6. No tempo destinado a esta prova (4 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
7. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta correta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das alternativas 01 e 08).
8. Se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para retirá-lo hoje, nesta sala, no horário das 13h15min às 13h30min, mediante apresentação do documento original de identificação do candidato. Após esse período, não haverá devolução.
9. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas e o Rascunho para Anotação das Respostas.

09	13
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS – PROVA 3 – INVERNO 2013

**Nº DE ORDEM:**

**NOME:**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

**GABARITO 3**

# ARTE

## Questão 02

Na segunda metade do século XX, principalmente após a Segunda Grande Guerra, assistimos a diversas modificações na forma de pensar e de fazer arte. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) A primeira Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, em 1951, propiciou aos artistas brasileiros o acesso às obras das Vanguardas, acarretando, no Brasil, uma corrente artística fortemente calcada nas poéticas do início do século XX.
- 02) A música do período centrou-se principalmente na retomada de uma expressividade subjetiva calcada nos ideais do Romantismo, opondo-se ao formalismo da primeira metade do século.
- 04) Um dos artistas mais proeminentes nesse período, no Brasil, foi Pedro Américo, principalmente por ele se dedicar a temas mais cotidianos e citadinos.
- 08) A relação entre a arte e o espaço, em especial na escultura, fez emergir um novo tipo de manifestação artística conhecida como Instalação.
- 16) A escultura do período se transforma principalmente quando passa a considerar a diversidade de materiais disponíveis para sua confecção e a relação entre ela e o espaço que ocupa.

☐

## Questão 03

A consideração da arte como resultado da dinâmica de grupos sociais costuma ser o conceito que permeia a área de estudos da Sociologia da Arte. Considerando esse tipo de relacionamento, é **correto** afirmar que

- 01) a música, por ser uma arte de conteúdo muito mais abstrato, é mais resistente a sofrer influências ou a conseguir expressar-se em concordância com as transformações sociais, recebendo fortes críticas dos estudiosos da área da Sociologia da Arte.
- 02) a arquitetura da renascença, que buscou uma ordem lógica e racional, decorre do estabelecimento de um novo tipo de poder político, mais humanista, que superava a antiga oposição entre campo e cidade.
- 04) o expressionismo do início do século XX é exemplo de um movimento artístico que ocorreu independentemente da influência da dinâmica social de seu tempo, ao optar por expressar a subjetividade do artista, que é usualmente isolada do mundo.
- 08) as igrejas góticas representam eficientemente, por meio de sua estrutura arquitetônica baseada em arcos estruturais e grandes espaços para os vitrais, os ideais políticos e filosóficos do Iluminismo.
- 16) a representação pictórica da figura feminina modifica-se ao longo da história, por representar tipos diferentes de sociedade, como decorre da figura da mulher divina ou régia e até da mulher urbana, romantizada e sensual do período de industrialização.

☐

## Questão 01

“O século XIX foi agitado por fortes mudanças sociais, políticas e culturais causadas pela Revolução Industrial e pela Revolução Francesa.” (PROENÇA DOS SANTOS, M. G. V. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2009. p. 175).

Considerando a produção artística desse período, assinale o que for **correto**.

- 01) O processo de industrialização, devido à curiosidade que o maquinário despertou na população, impulsionou a pintura para um período de lógica formal calcado na proporção, na simetria e no equilíbrio.
- 02) O pintor Francisco Goya é especialmente conhecido por trabalhar com representações pictóricas que retomaram a proporcionalidade e a simetria clássicas, sendo um dos principais representantes do movimento neoclássico.
- 04) Nesse período da história da arte, assistiu-se ao desenvolvimento de obras em que a paisagem torna-se o tema principal, diferentemente dos períodos anteriores, em que a paisagem era geralmente relegada a pano de fundo.
- 08) O período produziu uma arte calcada na industrialização e nas produções artísticas mecanizadas. Tal fato promoveu a associação da arte do Romantismo ao movimento conhecido como Movimento das Artes e Ofícios.
- 16) Podemos dizer que a pintura do período retoma, entre outras questões, técnicas de luz e de sombra, similarmente ao período Barroco.

☐

**Questão 04**

Apesar de compreender diferentes movimentos artísticos, algumas características do Modernismo são comuns a grande parte de sua produção artística. A esse respeito, assinale o que for **correto**.

- 01) Houve, nas artes plásticas, uma reação à busca de universalidade e de racionalidade, propondo-se uma retomada histórica por meio do uso de materiais, de formas e de valores simbólicos ligados à cultura local.
- 02) O surgimento da fotografia permitiu aos artistas modernistas reproduzirem, com fidelidade extrema, a aparência real dos objetos em suas três dimensões, objetivo perseguido há muito tempo.
- 04) O formalismo teve consequências significativas para os limites da apreciação artística, como no caso da música, em que o objeto da atenção passa a ser a estrutura musical, mais do que as emoções suscitadas.
- 08) Com a dissolução da atitude naturalista, sobreveio a valorização do próprio fazer a obra de arte que, frequentemente, prevalecia sobre o assunto ou o tema das obras.
- 16) As vanguardas, ao empreenderem experimentações e transgressões dos códigos consagrados, na busca de sua linguagem específica, provocaram sucessivos conflitos e escândalos, sem serem assimiladas pelo público e pela crítica do século XX.

☐**Questão 05**

Sobre a relação da arte com o contexto histórico, sociocultural e político, assinale o que for **correto**.

- 01) Ao chegar ao Brasil, fugindo de Napoleão, Dom João VI contrata Rugendas, artista que compunha a Missão Artística Francesa, para criar a Academia Real de Belas-Artes, tornando o país compatível com os anseios da família real.
- 02) Na Idade Média, os pintores eram submetidos às mesmas regras rígidas que os artesãos, com relação à produção e ao mercado, devendo ser aceitos como membros das guildas para poder exercer o seu trabalho.
- 04) A classe burguesa, que surgiu dos extratos mais baixos da sociedade, fez fortuna com o comércio, trouxe a visão de homem capaz de grandes conquistas e diminuiu a identificação desse com os santos, o que, mais tarde, contribuiu para a visão humanista de mundo do Renascimento.
- 08) A figura do mecenas – representada não apenas pelos nobres e pelos altos membros da Igreja, mas também pelos burgueses ricos que haviam conquistado poder político e que procuravam projeção social – foi de fundamental importância para o desenvolvimento da arte no Renascimento.
- 16) Durante o período do Iluminismo, a arte foi um meio importante para a divulgação dos valores daquele movimento intelectual, expressando as ideias da contrarreforma e dando origem ao movimento Barroco.

☐

**Questão 06**

A fotografia, com sua capacidade de fixar imagens com muito mais detalhes, realismo e objetividade, revolucionou a forma como o homem poderia ver o mundo e, já há bastante tempo, provou ser mais uma linguagem artística. Sobre a fotografia, assinale o que for **correto**.

- 01) A paixão de Cartier-Bresson pela geometria o levava a compor cuidadosamente as cenas enquadradas dentro do visor de sua câmera, ainda que o artista praticasse a fotografia do que chamava de “momento decisivo”, que exigia rapidez e olhar atento.
- 02) A câmera fotográfica portátil e o instantâneo, que surgiram na mesma época da ascensão da pintura impressionista, permitiram a captura de cenas casuais e a possibilidade de ângulos inesperados.
- 04) A invenção da máquina fotográfica foi fundamental para o surgimento da arte moderna, pois os artistas procuravam, cada vez mais, explorar temas em que fossem insubstituíveis.
- 08) A capacidade de obtenção de imagens fidedignas tornou a fotografia o meio preferencial para reprodução do real. Se isso, por um lado, permite o registro documental, por outro, limita seu potencial artístico à representação da natureza e de fatos do cotidiano.
- 16) Pouco depois da invenção do daguerreótipo, estúdios fotográficos surgiram no mundo todo, e a fotografia substituiu as pinturas de retratos (tão procurados pelos burgueses) de forma mais acessível e confortável para quem posava.

☐**Questão 07**

Considerando o conceito de belo ao longo da história da arte, assinale o que for **correto**.

- 01) No campo da música, a retomada dos ideais de proporcionalidade, de equilíbrio e de simetria, típicos do período grego, deu-se principalmente na arte do período Barroco, que tem como principal expoente o compositor Bach.
- 02) O movimento expressionista da virada do século XIX para o século XX é um dos exemplos de poética artística que se distanciou dos ideais de beleza clássica, buscando expressar as emoções e as subjetividades do artista.
- 04) A estética clássica grega, com seus ideais de simetria e de proporcionalidade, é uma das responsáveis pela concepção de que a bela arte é aquela que representa um mundo harmonioso e agradável, não como ele é, mas como ele deveria ser.
- 08) O quadro *A traição das imagens*, de René Magritte, quadro famoso pela representação de um cachimbo, é um dos principais exemplos de uma arte que pretende imitar o real de forma precisa, visando à criação de uma ilusão do real.
- 16) A associação da beleza ao equilibrado e ao agradável deve-se também à influência da indústria do entretenimento. À medida que a fruição artística passa a ser associada ao momento de lazer, ela se fortalece como distração e disfarce das dificuldades e das imperfeições da vida cotidiana.

☐**Questão 08**

Sobre a arte greco-romana, assinale o que for **correto**.

- 01) O teatro grego, em especial as tragédias, é conhecido principalmente por ter sido realizado na forma de apresentações improvisadas em praças ou em mercados públicos em meio à vida cotidiana.
- 02) Os principais tragediógrafos gregos são Ésquilo e Sófocles, sendo o primeiro considerado o “pai da tragédia”, por ter estabelecido, entre outras coisas, a ideia de encenação a partir de um texto.
- 04) A ópera, nascida no período Barroco, foi resultado do esforço de estudiosos e de artistas de Florença em resgatar as formas de encenação das tragédias gregas.
- 08) A escultórica romana desenvolveu-se de forma fortemente independente da sua antecessora grega, o que permite afirmar que há poucos resquícios da estética grega na escultura romana.
- 16) Autor teatral, cuja obra é geralmente comparada às tragédias gregas, Shakespeare utilizava, quase que exclusivamente, figuras mitológicas em suas tragédias, visando a construir enredos com alto grau de simbolismo.

☐

**Questão 09**

No glossário das artes plásticas, alguns termos característicos são comumente usados para definir técnicas ou processos da pintura. Sobre isso, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Mestre Ataíde, usando a técnica do *trompe l'oeil*, criava a ilusão de perspectiva nas igrejas barrocas mineiras, fazendo parecer que as colunas avançavam para o alto, como se o teto se abrisse para o céu.
- 02) Chama-se veladura ou velatura a técnica de aplicação de um espesso fundo monocromático sobre a tela em branco, de modo que, após a aplicação das demais camadas de tinta, o resultado final apresente coerência visual.
- 04) A técnica conhecida como *frottage* consiste em obter uma imagem ao esfregar uma superfície rugosa, para transferir as marcas em relevo para a pintura. Essa técnica foi muito utilizada na pintura surrealista.
- 08) Um recurso utilizado tanto pelos cubistas quanto pelos surrealistas foi a colagem, por exemplo, de recortes de jornais, de fotografias, de pedaços de madeira e de metal sobre o suporte pictórico.
- 16) Diversos pintores impressionistas consideravam que as figuras registradas em suas telas não deveriam ter contornos nítidos e utilizavam muito a técnica do *impasto*, aplicando a tinta espessa com um pincel de cerdas.

☐**Questão 10**

Apesar de existirem múltiplos critérios para a abordagem da obra de arte, ou mesmo de um movimento artístico, a noção de estilo é comumente utilizada pelos historiadores como determinante do estatuto da arte. Sobre o estilo, assinale o que for **correto**.

- 01) Igor Stravinsky desenvolveu em suas obras, ao longo do tempo, tendências estilísticas muito distantes entre si e que constituíram distintas fases do artista.
- 02) André Breton e René Magritte se declaravam surrealistas; Giotto, por sua vez, nunca soube que era gótico, pois o termo só foi cunhado, de forma pejorativa, muito depois de sua época.
- 04) Os grandes *travellings* e a valorização dos personagens, vistos de perto, são elementos de construção característicos das obras de Alfred Hitchcock.
- 08) A coerência formal apresentada por um grupo de pintores do século XIX que recusava o desenho estruturador autoriza sua classificação dentro do Romantismo.
- 16) Embora Ingres e Rubens apresentem muitas diferenças quanto à sua produção artística, certas características comuns permitem agrupá-los dentro do período Barroco.

☐

**Questão 11**

A respeito da arte da Antiguidade, assinale o que for **correto**.

- 01) A primeira fase da escultura grega, conhecida por *kouros*, ainda tinha forte semelhança com a postura de rigidez e de frontalidade da arte egípcia.
- 02) A pintura cretense apresenta forte semelhança com a egípcia, principalmente no que se refere à sensação de rigidez e de estaticidade.
- 04) A escultura do período helenístico grego retorna às concepções mais rígidas e formais em oposição à leveza e à liberdade do período clássico grego.
- 08) Uma das formas de pintura grega mais conhecida é a pintura em cerâmica, dividida em duas fases: a das figuras negras e a das figuras vermelhas.
- 16) A arte grega, em especial a pintura e a escultura, apareceu principalmente como elemento de decoração, tanto de edifícios quanto de utensílios.

☐**Questão 12**

Algumas obras de arte ficam fortemente associadas a determinados períodos históricos e a seus criadores. Considerando tais relações, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) *O barbeiro de Sevilha*, ópera composta por Wolfgang Amadeus Mozart, pode ser considerada como uma das mais importantes do período Barroco.
- 02) Gustav Klimt, artista geralmente associado ao movimento nomeado como Secessão, é conhecido por sua obra *O beijo*, produzida entre 1907 e 1908.
- 04) *O Êxtase de Santa Teresa*, de Bernini, é uma das esculturas mais importantes no que se refere ao uso do contraste entre luz e sombra, típico do período Barroco.
- 08) O arquiteto Filippo Brunelleschi pode ser considerado como o mais notável expoente da arquitetura gótica, sendo o principal responsável pelo desenvolvimento do *arcobotante*.
- 16) *A cantora Careca*, de Eugène Ionesco, é a peça teatral mais conhecida do teatro épico alemão.

☐**Questão 13**

Sobre a arquitetura do Mundo Antigo, assinale o que for **correto**.

- 01) Os templos gregos, como o templo de Hefáisto, com suas altas colunas entalhadas em um único bloco maciço de mármore, eram construídos para abrigar os textos sagrados do período helenístico.
- 02) O frontão dos templos gregos – peça triangular ricamente ornamentada com esculturas, assentada sobre a cornija, sobre o pórtico frontal e o dos fundos – resultava da inclinação do telhado em duas águas nos sentidos das laterais.
- 04) Os tijolos de barro eram os principais materiais de construção da região mesopotâmica. Com eles, foram executados os zigurates, altas torres utilizadas como templo e para observar os astros.
- 08) No antigo Egito, a estabilidade econômica proporcionada pela atividade agrícola possibilitou o desenvolvimento de uma arquitetura notável, na qual se destacam os templos suntuosos, os obeliscos e as construções mortuárias.
- 16) Considerada pelos romanos como arte fundamentalmente prática, sua arquitetura expressou-se, entre outras construções, por meio das termas, dos anfiteatros, dos arcos e das colunas triunfais, usando a técnica do arco pleno.

☐

**Questão 14**

Alguns arquitetos têm seu nome fortemente ligado à gênese e ao desenvolvimento da arquitetura moderna. Sobre esses artistas, assinale o que for **correto**.

- 01) Líder de uma tradicional associação de artesãos que atuava no processo de criação e de produção de objetos decorativos, William Morris foi o criador da escola Bauhaus, com a finalidade de qualificar o artesanato por meio do desenho.
- 02) Frank Lloyd Wright foi responsável por renovar a arquitetura, propondo formas baseadas em uma rígida ordem geométrica, na funcionalidade dos espaços e na adequação à reprodutibilidade.
- 04) A obra de Le Corbusier, caracterizada, a princípio, por construções claras e arejadas, elevadas por pilares de concreto, sofre uma mudança radical após a Segunda Guerra Mundial, passando a apresentar formas mais volumosas e esculturais.
- 08) A obra do arquiteto vienense Adolf Loos representou uma ruptura com o movimento *Art Nouveau*, ao renunciar a toda ornamentação nas partes externas do edifício e ao evidenciar a utilidade e a destinação social da edificação.
- 16) Louis Sullivan, considerado o pai da arquitetura moderna nos Estados Unidos, criou a expressão “a forma segue a função”, preconizando que os edifícios deveriam ser projetados levando em conta a adequação do espaço ao uso a que se destinaria.

☐**Questão 15**

A respeito da relação entre as artes e o espaço, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) A concepção de teatro de Grotowski, em meados do século XX, buscou a superação da divisão do espaço cênico entre público e plateia, bem como a eliminação de recursos ilusórios cenográficos.
- 02) O modelo arquitetônico do Teatro Elisabetano representa uma concepção socioeconômica do período renascentista ao separar não só palco e plateia, mas também ao criar separações entre pobres e nobres no espaço da plateia.
- 04) Apesar do desenvolvimento e da democratização dos meios tecnológicos, as produções imagéticas em meio digital e na Rede Mundial de Computadores sofrem forte resistência em serem consideradas como arte.
- 08) O conceito de racionalidade e o desenvolvimento da perspectiva nas artes visuais também se manifestaram na música, como na passagem da monofonia para a polifonia.
- 16) A dança, por ser um tipo de arte do corpo, pôde, ao longo da história, desenvolver-se de forma mais autônoma em relação aos espaços arquitetônicos do que outras artes, como a pintura e a escultura.

☐

**Questão 16**

Sobre a atitude dos artistas ao longo da história da arte, ante os elementos materiais (cores, linhas, volumes) e as relações formais (ritmo, proporção, simetria) que organizam a construção pictórica, assinale o que for **correto**.

- 01) O domínio do desenho foi um dos aspectos mais fortes de Ingres e ele mesmo declarava que o desenho deveria ser a essência da pintura, pensamento compartilhado por seu admirador Salvador Dali.
- 02) A cor, um dos elementos mais importantes na pintura flamenga, foi utilizada por Rubens com intensidade, geralmente localizando as cores mais fortes, como o vermelho, o verde e o amarelo, no vestuário, equilibrando a luminosidade da pele clara das figuras humanas.
- 04) As obras de Jean-Michel Basquiat distinguem-se no cenário da pintura moderna por exibir cores suaves, em geral simulando formas reais por meio da gradação tonal, resultando em volumes que parecem projetar-se da tela.
- 08) O brasileiro Hélio Oiticica tornou-se conhecido por produzir telas que mesclavam as gravuras japonesas com as pinceladas rápidas de Van Gogh, utilizando a linha como elemento delimitador das diferentes áreas de cor das figuras representadas.
- 16) As pinturas do período da Renascença são caracterizadas por estrutura simétrica e sólida, com eixos de construção estáveis e claros, verticais e horizontais; enquanto a pintura barroca privilegia o dinamismo da composição em diagonal.

☐**Questão 17**

A respeito da cultura brasileira, assinale o que for **correto**.

- 01) A temática de contestação social presente no Rock Nacional da banda *Legião Urbana* e de Cazuza é característica do período posterior à abertura política do fim da ditadura.
- 02) O Choro é um dos estilos musicais brasileiros resultantes da miscigenação entre a cultura europeia e a afro-brasileira, ocorrida em ambiente urbano do início do século XX.
- 04) As danças populares brasileiras, devido ao processo de repetição, têm-se mantido inalteradas em praticamente todo o território nacional, como é o caso das quadrilhas das festas juninas.
- 08) Até antes do século XX, por influência da corte brasileira, a produção musical popular era praticamente inexistente, mesmo em centros urbanos como Rio de Janeiro e São Paulo.
- 16) A bossa-nova carioca estabelece-se como um movimento musical originário das classes mais baixas da população e criticava os valores burgueses da sociedade carioca do período.

☐**Questão 18**

Com relação às Histórias em Quadrinhos, assinale o que for **correto**.

- 01) Embora a arte do desenho relacionada a um texto já existisse há muito tempo, a integração do desenho ao texto, como conhecemos hoje, somente apareceria na década de 1930.
- 02) Roy Lichtenstein é considerado um dos precursores das Histórias em Quadrinhos por empregar, em suas obras, cores primárias, chapadas e contornadas por um traço preto.
- 04) Yellow Kid, publicado em forma de pequenas tiras nos jornais dos Estados Unidos desde 1895, é considerado o primeiro personagem das Histórias em Quadrinhos.
- 08) As Histórias em Quadrinhos de Art Spiegelman são mundialmente reconhecidas. Entre elas, a série *Maus*, que já foi exposta no Museu de Arte Moderna de New York e que valeu ao seu autor um prêmio *Pulitzer*.
- 16) A condição de obra de arte não pode ser atribuída às Histórias em Quadrinhos porque essas, para serem fruídas, necessitam ser reproduzidas industrialmente, gerando muitas cópias.

☐

**Questão 19**

A industrialização e o desenvolvimento da tecnologia foram fatores decisivos na transformação da arte do século XX. Considerando esse contexto, assinale o que for **correto**.

- 01) A *Pop Art* recebe esse nome por ser um movimento artístico que se distancia da discussão da Indústria cultural do período e passa a assumir, de forma mais otimista e alienada, os valores da cultura popular.
- 02) O desenvolvimento dos meios de cópia e de reprodução gerou uma divisão que passou a considerar as obras tradicionais feitas *a mão* como a verdadeira arte; as produzidas por máquinas, por sua vez, não recebiam tal título.
- 04) A videoarte foi o nome dado às primeiras produções artísticas feitas em película no período inicial do cinema, quando a estética do filme cinematográfico ainda não estava estabelecida.
- 08) A fotografia e o cinema são as duas formas de arte mais representativas do relacionamento entre arte e desenvolvimento tecnológico, no início do século XX.
- 16) A *Op Art* ou *optical art*, por ser um tipo de arte que utiliza figuras geométricas marcantes, destaca-se pelo efeito de estaticidade que se contrapunha ao conceito de arte do movimento nascido no período do cinema.

☐**Questão 20**

A respeito do cinema brasileiro, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Mesmo em meio à forte repercussão causada pelo cinema nacional, os filmes brasileiros ainda não receberam indicações para participar da cerimônia de premiação do *Oscar* americano.
- 02) Os filmes *Dona Flor e seus dois maridos*, de Bruno Barreto, e *Pixote, a lei do mais fraco*, de Hector Babenco, são dois fortes representantes do cinema brasileiro do período da Embrafilme, criada pelo presidente Ernesto Geisel.
- 04) O diretor Glauber Rocha é conhecido como precursor das produções da Vera Cruz, em especial das pornochanchadas paulistas que conquistaram o público da época.
- 08) O filme *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles, dá início ao que se costumou chamar, no cinema brasileiro, de *Cinema de Favela*.
- 16) O filme *O cangaceiro*, de Lima Barreto, foi um dos filmes brasileiros a receber prêmio no Festival de Cannes, na França.

☐