

# **CURSO DE DANÇA**

## **MANUAL DO CANDIDATO**

**PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS**  
**UFU 2014-1**

**EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS 02/2014**

### **Composição da Certificação**

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Dança constará de três provas distintas:

- A)** Prova Prática de Técnica;
- B)** Prova Prática de Improvisação/Criação;
- C)** Prova Escrita.

Nenhuma das provas será pública.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). No sábado, entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

### **A) PROVA PRÁTICA DE TÉCNICA:**

A Prova Prática de Técnica será realizada dia **12 de abril de 2014, com início às 08h podendo estender-se até às 12h e terá reinício às 14h, podendo estender-se até às 18h.**

À Prova Prática de Técnica serão atribuídos **60 (sessenta) pontos**.

A prova será composta por exercícios práticos/corporais realizados em etapas distintas, perante uma banca examinadora. Será realizada em grupos, a organização será divulgada no início da prova e terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação. As atividades propostas compreendem dinâmicas básicas de uma aula de dança aplicadas de modo que, mesmo o candidato que não tenha experiência corporal na área de dança, possa realizar. Serão desenvolvidos exercícios voltados ao aquecimento corporal, à consciência e soltura das articulações, à sensibilização da respiração, à relação corpo/voz, à utilização de apoios corporais, ao trabalho sobre dinâmicas do movimento corporal a partir dos diferentes fatores como o peso, o tempo, a fluência, etc. Em outro momento, o candidato deverá responder questões reflexivas sobre esta prova.

Os candidatos deverão levar água para beber, utilizar roupa confortável e apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares) e farão a prova sem sapatos.

Serão avaliados a consciência, a percepção, a disponibilidade e a iniciativa do candidato em resposta às propostas aplicadas. Serão observados os seguintes aspectos: equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: direção, níveis, planos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

### **Critérios de avaliação na Prova Prática de Técnica:**

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

- I. Corpo Consciente (Educação Somática / Dança Contemporânea):
  - 1. Critérios de avaliação em Educação Somática:

- Capacidade de autopercepção: 7,5 (sete e meio) pontos.
  - Disponibilidade na realização das atividades: 7,5 (sete e meio) pontos.
2. Critérios de avaliação em Dança Contemporânea:
- Relação com ritmo e musicalidade: 7,5 (sete e meio) pontos.
  - Capacidade de se apropriar de mecanismos corpóreos aplicados em frases de movimento para o movimento próprio: 7,5 (sete e meio) pontos.
- II. Corpo Espaço (Jogos Coletivos / Corpo-Voz):
1. Critérios de avaliação em Jogos Coletivos:
- Percepção e relação com os parceiros de jogo: 7,5 (sete e meio) pontos.
  - Utilização do espaço: 7,5 (sete e meio) pontos.
2. Critérios de avaliação em Corpo-Voz:
- Percepção e resposta aos estímulos oferecidos (escuta, som, ritmo): 7,5 (sete e meio) pontos.
  - Disponibilidade corpóreo-vocal e prontidão: 7,5 (sete e meio) pontos.

## **B) PROVA PRÁTICA DE IMPROVISACÃO/CRIAÇÃO:**

A Prova Prática de Improvisação/Criação será realizada dia **13 de abril de 2014, com início às 08h, podendo estender-se até às 12h.**

À Prova Prática de Improvisação/Criação serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A prova terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação.

A banca fará a proposição de estímulo(s), por meio de uma ou mais imagens, palavras, objetos, etc., que deverão servir para todos os candidatos como base para a criação de uma composição. A prova constará da criação a ser desenvolvida e apresentada individualmente, a partir da articulação do(s) estímulo(s) oferecidos com a memória corporal do candidato e com os conteúdos por ele absorvidos na prova prática de técnica. As atividades serão propostas para o grupo no momento da prova e terão como objetivo a avaliação da capacidade do candidato de responder, sensível e criativamente, a propostas de expressão poética do corpo.

O candidato deverá demonstrar potencial de entendimento do tema e sua transposição para a criação. Deverá, ainda, tomar como referência a sua própria percepção e característica corporal.

Os candidatos deverão levar água para beber e deverão utilizar roupa confortável, apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares), e farão a prova sem sapatos.

Serão avaliados: capacidade de concentração, originalidade na comunicação e expressão por meio do movimento corporal, coerência no uso do espaço em relação à proposta apresentada pelo candidato, disponibilidade e domínio corporal, capacidade de apropriação dos elementos aplicados na prova técnica, criatividade e criticidade no desenvolvimento da proposta.

### **Critérios de avaliação na Prova Prática de Improvisação/Criação:**

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

- Capacidade de conectar o estudo criativo temático aos elementos vivenciados nas oficinas: 4 (quatro) pontos.

- Estruturação de cena (capacidade de organização corporal e dos materiais criativos no espaço-tempo; criatividade na materialização de imagens e concretização física da proposta recebida): 4 (quatro) pontos.
- Ações corporais (dinâmica corporal, gestos, integração e amplitude corporal/vocal): 4 (quatro) pontos.
- Uso do espaço cênico (locomoção, níveis, amplitude): 4 (quatro) pontos.
- Disponibilidade corporal para a criação, independentemente da linguagem de dança escolhida – perceber se o candidato consegue criar a partir do seu material corporal, independente de uma determinada área da dança, tal como balé, jazz, moderno, etc.: 4 (quatro) pontos.

### **C) PROVA ESCRITA:**

A Prova Escrita será realizada dia **13 de abril de 2014**, logo após a realização da Prova Prática de Improvisação/Criação e cada candidato terá no mínimo 1 (uma) hora e no máximo 3 (três) horas para sua realização.

À Prova Escrita serão atribuídos **20 (vinte) pontos**.

A prova constará de 4 (quatro) questões, de 5 (cinco) pontos cada, que articulem os conteúdos da bibliografia indicada aos dos trabalhos realizados pelo candidato nas provas de técnica e improvisação/criação. As respostas serão discursivas, com extensão entre 7 (sete) e 15 (quinze) linhas cada, em folhas de papel A4 pautadas fornecidas pelos aplicadores.

Será avaliada a apropriação dos conteúdos práticos vivenciados em oficina pelo candidato e sua capacidade de realizar transposição da experiência corporal vivenciada para a linguagem escrita, em diálogo com autores da área de Dança que versem sobre os conteúdos das provas didáticas.

Serão avaliados a consciência, a percepção, a disponibilidade e a iniciativa do candidato em resposta às propostas aplicadas. Serão observados os seguintes aspectos: equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: direção, níveis, planos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

### **CrITÉRIOS de avaliação na Prova Escrita:**

Em cada uma das cinco questões será avaliada a capacidade de reelaborar a experiência vivida corporalmente em relação aos seguintes aspectos:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de observar e refletir sobre a prática desenvolvida, pontuando sensações, descobertas que tenha vivenciado na mesma: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de relacionar o texto à prática vivenciada de modo crítico: 2,50 pontos (dois pontos e cinquenta centésimos).

### **Sugestões Bibliográficas:**

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da Voz - O Teatro Transcende* - N. 12. Blumenau: FURB, Divisão de Promoções Culturais, 2003. (Disponível em: <http://www.republicacenica.com.br/downloads/textos/corporeidadedavoz.pdf>)

BOLSANELLO, Débora. Educação somática: o corpo enquanto experiência. *Motriz*, Rio Claro: v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005 (Disponível em: [http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2\\_08DBB.pdf](http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf))

GIUSTINA, Fabiana Marroni Della. Dançar Jogando para Jogar Dançando - Formação do Discurso Corporal pelo Jogo. In: Anais do XXI Congresso Nacional da Federação de ArteEducadores do Brasil, 2011, São Luís. Comunicação de pesquisa. São Luís - MA: Editora da UFMA (São Luís - MA), 2011. (Disponível em: <http://www.faeb.com.br/livro/Comunicacoes/dancar%20jogando%20e%20jogar%20dancando.pdf>)

TRIDAPALLI, Gladis. A investigação na dança: *uma possível estratégia de aprendizado*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2011, p. 183-193. (texto disponível no site da DIRPS)

O anexo traz o cronograma da Certificação de Habilidades Específicas UFU – 2014-1.

***UFU - Diretoria de Processos Seletivos***



# **CURSO DE DANÇA**

## **PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS – 2014-1**

### **CRONOGRAMA**

<b>EVENTO</b>	<b>DATA</b>	<b>ITEM DO EDITAL</b>
1. Publicação do Edital	10/02	1.7.
2. Inscrições	24/02 às 23h59 de 10/03	3.1.
3. Encaminhamento do Relatório Médico a DIRPS	Até 10/03	3.5.1.
4. Solicitação para amamentação	Até 10/03	3.5.5.
5. Resultado da solicitação de atendimento especial	A partir de 03/04, na Ficha do Candidato	3.5.9.
6. Pagamento da taxa de inscrição de R\$ 35,00	24/02 a 11/03	4.1.
7. Solicitação de isenção da taxa de inscrição	10/02 a 27/02	4.1.4.1.
8. Resultado da solicitação de isenção da taxa	A partir das 17h de 06/03	4.1.4.2.
9. Conferência dos dados da inscrição e do pagamento	Até 24/03	4.1.5.
10. Período para procurar a DIRPS no caso de pagamento não confirmado	25/03 a 27/03	4.1.5.1.
11. Correção dos dados da inscrição	25/03 a 27/03	4.1.6.
12. Disponibilização da Ficha do Candidato	A partir de 03/04	4.1.7.
13. Recurso contra inscrição não confirmada	Até às 17h de 27/03	4.1.8.
14. Aplicação das provas	12/04, das 8h às 12h e das 14h às 18h 13/04, das 8h às 15h	5.2. e Manual do Candidato
15. Disponibilização do Manual do Candidato	A partir de 17/02	5.17.
16. Divulgação do Resultado da Certificação	A partir das 17h de 28/04	6.3.
17. Contestações a ações da UFU na aplicação das provas	Até às 11h do dia 14/04	7.1.
18. Recurso contra o resultado das certificações	Até às 16h de 30/04	7.2.
19. Resposta aos recursos	Até às 17h de 06/05	7.3.
20. Recursos contra o Edital	Até às 17h de 17/02	8.11.