

CURSO DE MÚSICA

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS
UFU 2014-1

EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS 02/2014

Composição da Certificação

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Música constará de duas provas distintas:

- A)** Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos;
- B)** Prova de Instrumento ou Canto.

Nenhuma das provas será pública.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). Entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

A) PROVA DE LEITURA MUSICAL E TESTES AUDITIVOS:

A Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos será realizada dia **13 de abril de 2014, das 08h às 12h**.

À Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos serão atribuídos **40 (quarenta) pontos**.

A Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos será constituída de 5 (cinco) questões nas quais serão avaliados:

1) Aspecto melódico:

- Contorno melódico;
- Senso tonal;
- Relação intervalar;
- Afinação;
- Precisão rítmica;
- Fluência.

2) Aspecto rítmico:

- Pulsação métrica;
- Conhecimento da célula rítmica a ser reproduzida;
- Fluência.

Conteúdo Programático para a Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos:

- . Leituras rítmicas em compassos simples e compostos.
- . Solfejos melódicos tonais a uma voz em compassos simples e compostos.
- . Intervalos.
- . Acordes.
- . Afinação.
- . Memória melódica e rítmica.

. Reconhecimento e percepção dos graus no campo harmônico

Bibliografia para a Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos:

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. 3. ed. Trad. Luis Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. São Paulo: Novas Metas, 1979.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Trad. Luis Paulo Horta. Rio de Janeiro: Artenova, 1974.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi, 1975.

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional*. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.

HINES, Robert; TRUBITT, Allen. *Ear training and sight singing*. New York: Schirmer, 1979.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi, s/d

MED, Bohumil. *Teoria da música*. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.1. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.2. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

PRINCE, Adamo. *Método Prince leitura e percepção – ritmo*. v.3. Rio de Janeiro: Lumiar. s/d.

Critérios de avaliação na Prova de Leitura Musical e Testes Auditivos:

Os 40 (quarenta) pontos da prova serão distribuídos da seguinte forma:

Questão 1: Teste de afinação e memória, 8 (oito) pontos

Questão 2: Teste de imitação e memória, 10 (dez) pontos

Questão 3: Harmonia, 11 (onze) pontos

Questão 4: Intervalos, 5 (cinco) pontos

Questão 5: Leitura à primeira vista rítmica e melódica, 6 (seis) pontos

B) PROVA DE INSTRUMENTO OU CANTO:

A Prova de Instrumento ou Canto será realizada dia **13 de abril de 2014, das 14h às 18h**.

À Prova de Instrumento ou Canto serão atribuídos **60 (sessenta) pontos**.

A Prova de Instrumento ou Canto será constituída da execução, pelo candidato, dos 3 (três) itens do respectivo programa.

O candidato deverá trazer seu pianista correpetidor (quando necessário) e uma cópia de cada obra do programa a ser executado.

Conteúdo Programático para a Prova de Instrumento ou Canto:

a) Programa de canto:

1 - Uma canção brasileira erudita de livre escolha

2 - Uma ária de ópera (idioma original, tonalidade original)

3 - Uma obra erudita em língua estrangeira (Lied alemão, *villancico* espanhol, *canzonetta* italiana ou *chanson* francesa).

b) Programa de flauta doce:

- 1 - Um movimento lento de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- 2 - Um movimento rápido de uma sonata do período Barroco para Flauta Doce Contralto.
- 3 - Uma obra brasileira de livre escolha.

c) Programa de flauta transversal:

- 1 - Um Estudo de Joachim Anderson – 24 studies opus 33.
- 2 - Um movimento lento de uma Sonata ou Concerto de qualquer período da história da música.
- 3 - Um movimento rápido de uma Sonata Concerto de qualquer período da história da música.

d) Programa de percussão:

- 1 – Escolher um entre os estudos nº 3 ao nº 12 do método “Exercícios e estudos iniciais para barrafones” (xilofone, vibrafone ou marimba), de Ney Rosauro.
- 2 – Estudo nº 1 (pag.13) do método “Intermediate snare drum studies”, de Mitchell Peters.
- 3 – Uma obra para qualquer instrumento de percussão escrita originalmente para

e) Programa de piano:

- 1 - Um estudo a escolher entre:
Czerny Op.299 nos. 2, 3, 4;
Czerny Op.599 nos. 84 e 85;
Burgmüller Op.100 n.21;
Bertini Op.100 nos. 10 e 21;
Bertini Op.32 n.18;
Moskovsky Op.92 no. 2 e 5.
- 2 - Uma *sonatina*, a escolher dentre os seguintes compositores: Clementi; Diabelli; Kuhlau; Mozart; Beethoven.
- 3 - Uma peça de livre escolha.

f) Programa de saxofone:

- 1 - Três escalas maiores
- 2 - Arpejos de tríades maiores e menores em pelo menos três tonalidades.
- 3 - Uma peça de livre escolha

g) Programa de trombone:

- 1 - Escala Fá menor. Autor: Peretti, pd. 87
- 2 - Uma peça de livre escolha, podendo ser popular ou erudita
- 3 - Estudo nº 10 de Vobaron, Autor: Peretti, pg. 87

h) Programa de trompete:

- 1 - Escalas e Arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora
- 2 - Um estudo ou exercício do método completo para Trompete de J. B. Arban, de livre escolha do candidato.
- 3 - Uma peça de livre escolha do candidato

i) Programa de viola:

- 1 - Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 2 - Um movimento de concerto, concertino ou sonata.
- 3 - Uma obra de livre escolha originalmente escrita para viola.

j) Programa de violão:

- 1 - Um movimento de Sonata ou Suíte dentre todas as nacionalidades e períodos da história da música.
- 2 - Um estudo do período clássico escrito originalmente para violão.
- 3 - Uma obra de livre escolha originalmente escrita para violão.

k) Programa de violino:

- 1 - Uma escala e um arpejo em 3 (três) oitavas.
- 2 - 1º Movimento do Concerto em Lá menor BWV 1041, de Johann Sebastian Bach, ou 1º Movimento do Concerto em Lá menor, de Jean Baptiste Accolay.
- 3 - Estudo Nº. 2, dos 40 estudos, de Rodolphe Kreutzer.

l) Programa de violoncelo:

- 1 - Um prelúdio de uma das 6 Suítes para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach.
- 2 - Estudo no. 1 dos 40 estudos Op. 73, de David Popper;
- 3 - Escala e arpejo de: Dó maior, em quatro oitavas (Dó 1 a Dó 5) e Sol maior, em três oitavas (Sol 1 a Sol 4).

Critérios de avaliação do candidato na Prova de Instrumento ou Canto:

O candidato será eliminado (**com nota zero**) se não apresentar integralmente o programa exigido ou de acordo com a solicitação do manual.

Passado pelo critério acima, o candidato será avaliado em um máximo 60 (sessenta) pontos, de acordo com seu desempenho técnico-interpretativo instrumental em cada um dos três itens, com base em dois grupos de critérios classificatórios:

1) Aspectos gerais (39 pontos):

- Fluência: 15 pontos;
- Dinâmica: 12 pontos;
- Precisão rítmica e melódica: 12 pontos.

2) Aspectos específicos (21 pontos):

- **canto:** postura, empostação e dicção; 6 + 15 = 21 pontos.
- **cordas (viola, violino e violoncelo):** postura, técnica de arco, técnica de mão esquerda (afinação e vibrato); 6 + 15 = 21 pontos.
- **percussão:** técnica na caixa clara, técnica na marimba ou xilofone; 6 + 15 = 21 pontos.
- **piano:** postura, adequação no uso dos pedais, tratamento das mãos esquerda e direita na realização das diversas texturas musicais; 6 + 15 = 21 pontos.
- **sopros (flauta doce, flauta transversal, saxofone, trompete, trombone):** postura, homogeneidade na coluna de ar, afinação; 6 + 15 = 21 pontos.
- **violão:** postura, técnica de mão direita e mão esquerda; 6 + 15 = 21 pontos.

O anexo traz o cronograma da Certificação de Habilidades Específicas UFU – 2014-1.

UFU - Diretoria de Processos Seletivos



CURSO DE MÚSICA

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS – 2014-1

CRONOGRAMA

EVENTO	DATA	ITEM DO EDITAL
1. Publicação do Edital	10/02	1.7.
2. Inscrições	24/02 às 23h59 de 10/03	3.1.
3. Encaminhamento do Relatório Médico a DIRPS	Até 10/03	3.5.1.
4. Solicitação para amamentação	Até 10/03	3.5.5.
5. Resultado da solicitação de atendimento especial	A partir das 17h de 17/03	3.5.9.
6. Pagamento da taxa de inscrição de R\$ 35,00	24/02 a 11/03	4.1.
7. Solicitação de isenção da taxa de inscrição	10/02 a 27/02	4.1.4.1.
8. Resultado da solicitação de isenção da taxa	A partir das 17h de 06/03	4.1.4.2.
9. Conferência dos dados da inscrição e do pagamento	A partir das 17h de 24/03	4.1.5.
10. Período para procurar a DIRPS no caso de pagamento não confirmado	25/03 a 27/03	4.1.5.1.
11. Correção dos dados da inscrição	25/03 a 27/03	4.1.6.
12. Disponibilização da Ficha do Candidato	A partir de 03/04	4.1.7.
13. Recurso contra inscrição não confirmada	Até às 17h de 01/04	4.1.8.
14. Aplicação das provas	13/04, das 8h às 12h e das 14h às 18h	5.2. e Manual do Candidato
15. Disponibilização do Manual do Candidato	A partir de 17/02	5.17.
16. Divulgação do Resultado da Certificação	A partir das 17h de 28/04	6.3.
17. Contestações a ações da UFU na aplicação das provas	Até às 11h do dia 14/04	7.1.
18. Recurso contra o resultado das certificações	Até às 16h de 30/04	7.2.
19. Resposta aos recursos	Até às 17h de 06/05	7.3.
20. Recursos contra o Edital	Até às 17h de 14/02	8.11.