

VESTIBULAR ESTADUAL 2014

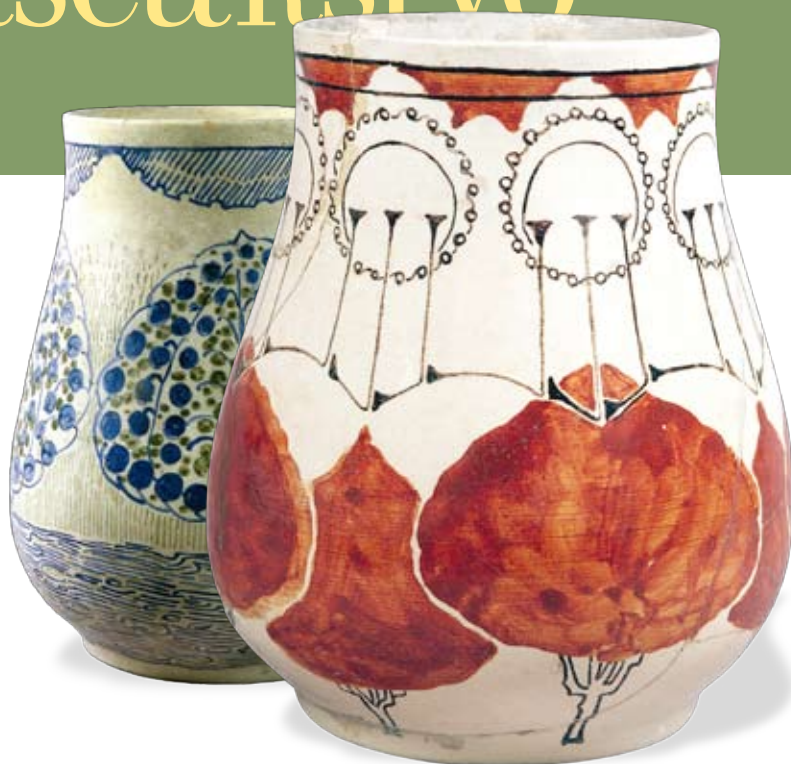
UERJ UEZO ABM D. PEDRO II



exame DISCURSIVO

2ª FASE

manual do candidato



curta: facebook.com/vestibularuerj
siga: [twitter.com/ vestibularuerj](https://twitter.com/vestibularuerj)

"A arte não pode parar. Modifica-se permanentemente. Agrada agora o que antes era detestado. Isto é evolução e não é possível fugir aos seus efeitos. O homem não para. Vai sempre adiante. Os futuristas, os cubistas são todas expressões respeitáveis, artistas que tateiam, procurando alguma coisa que ainda não alcançaram. Eles agitam, sacodem, renovam. São dignos, por conseguinte, de toda admiração."



E. Visconti.

Foram quase sessenta anos de carreira dedicados às artes plásticas. Sua obra encontra-se dispersa em coleções particulares e em museus nacionais e do exterior. No entanto, aqueles que desejarem ter uma visão abrangente das diferentes fases da carreira de Eliseu d'Angelo Visconti poderão fazê-lo percorrendo cerca de 200 metros entre quatro prédios públicos situados no centro da cidade do Rio de Janeiro: o Museu Nacional de Belas Artes, a Biblioteca Nacional, o Theatro Municipal e o Palácio Tiradentes.

Nascido na Itália em 1866, Visconti migrou para o Brasil com cerca de sete anos de idade, fixou-se ainda jovem no Rio de Janeiro e tornou-se um dos grandes nomes de nossa pintura. Com talento reconhecido em vida, recebeu diversas premiações. Segundo os críticos, Visconti foi quem mais solidamente representou o impressionismo no país. Além disso, em seu trabalho, já se podem identificar traços precursores das inquietações modernas. Ele pintou retratos e nus, temas históricos, cotidianos e religiosos, sobressaindo-se em seu acervo as produções que se inspiram no Rio antigo, em Teresópolis e em aspectos da brasilidade.

A criatividade de Visconti se fez presente em contextos variados. Projetou selos, cartazes, capas de livros, pratos e vasos em cerâmica, vitrais, marchetaria, luminárias, ex-líbris, estamparia de tecidos, pisos e papel de parede, sendo considerado um pioneiro do *design* no Brasil. Em 1905, foi convidado pelo então prefeito Pereira Passos para decorar o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, sendo de sua autoria as pinturas da sala de espetáculos e parte das do *foyer*, estas consideradas destaques da arte decorativista no Brasil.

Divulgando tão importante obra, a UERJ, por meio do Vestibular Estadual, deseja prestar uma homenagem não só a este brasileiro por opção, mas também à expressão artística, que ele concebeu de forma genial.

fonte: eliseuvisconti.com.br