

CURSO DE DANÇA

MANUAL DO CANDIDATO

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS
UFU 2014-2

EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS 08/2014

Composição da Certificação

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Dança constará de três provas distintas:

- A)** Prova Prática de Técnica;
- B)** Prova Prática de Improvisação/Criação;
- C)** Prova Escrita.

Nenhuma das provas será pública.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde). No sábado, entre os dois períodos, haverá um tempo para almoço.

A) PROVA PRÁTICA DE TÉCNICA:

A Prova Prática de Técnica será realizada dia **18 de outubro de 2014, com início as 08h, podendo estender-se até às 18h**, conforme número de candidatos inscritos. Haverá um tempo estabelecido para almoço entre as 12h e as 14h.

À Prova Prática de Técnica serão atribuídos **60 (sessenta) pontos**.

A prova será composta por exercícios práticos/corporais realizados em etapas distintas, perante uma banca examinadora. A organização será divulgada em reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação, que ocorrerá no início da prova. As atividades propostas compreendem dinâmicas básicas de uma aula de dança aplicadas de modo que, mesmo o candidato que não tenha experiência corporal na área de dança, possa realizar. Serão desenvolvidos exercícios voltados ao aquecimento corporal, à consciência e soltura das articulações, à sensibilização da respiração, à relação corpo/voz, à utilização de apoios corporais, ao trabalho sobre dinâmicas do movimento corporal a partir dos diferentes fatores como o peso, o tempo, a fluência, etc. Em outro momento, o candidato deverá responder questões reflexivas sobre esta prova.

Os candidatos deverão levar água para beber, utilizar roupa confortável e apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares) e farão a prova sem sapatos.

Serão considerados os seguintes itens programáticos: consciência corporal, percepção, equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: deslocamento, níveis, direções, sentidos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

Critérios de avaliação na Prova Prática de Técnica:

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

I. Corpo Consciente (Educação Somática / Dança Contemporânea):

1. Critérios de avaliação em Educação Somática:

- Capacidade de autopercepção: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Disponibilidade na realização das atividades: 7,5 (sete e meio) pontos.

2. Critérios de avaliação em Dança Contemporânea:

- Relação com ritmo e musicalidade: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Capacidade de se apropriar de mecanismos e princípios corpóreos aplicados na oficina: 7,5 (sete e meio) pontos.

II. Corpo Espaço (Corpo-Voz / Jogos Coletivos):

1. Critérios de avaliação em Corpo-Voz:

- Percepção e resposta aos estímulos oferecidos (escuta, som, ritmo): 7,5 (sete e meio) pontos.
- Disponibilidade corpóreo-vocal e prontidão: 7,5 (sete e meio) pontos.

2. Critérios de avaliação em Jogos Coletivos:

- Percepção e relação com os parceiros de jogo: 7,5 (sete e meio) pontos.
- Utilização do espaço (deslocamento, níveis, direções, sentidos): 7,5 (sete e meio) pontos.

B) PROVA PRÁTICA DE IMPROVISACÃO/CRIAÇÃO:

A Prova Prática de Improvisação/Criação será realizada dia **19 de outubro de 2014, com início às 08h, podendo estender-se até às 12h.**

À Prova Prática de Improvisação/Criação serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A prova terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação.

A banca fará a proposição de estímulo(s), por meio de uma ou mais imagens, palavras, objetos, etc., que deverão servir para todos os candidatos como base para a criação de uma composição. A prova constará da criação a ser desenvolvida e apresentada individualmente, a partir da articulação do(s) estímulo(s) oferecido(s) com a memória corporal do candidato e com os conteúdos por ele absorvidos na prova prática de técnica. As atividades serão propostas para o grupo no momento da prova e terão como objetivo a avaliação da capacidade do candidato de responder, sensível e criativamente, a propostas de expressão poética do corpo.

O candidato deverá estabelecer relações entre o(s) estímulo(s) oferecido(s) e sua transposição para a criação. Deverá, ainda, tomar como referência a sua própria percepção e características corporais.

Os candidatos deverão levar água para beber e deverão utilizar roupa confortável, apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares), e farão a prova sem sapatos.

Critérios de avaliação na Prova Prática de Improvisação/Criação:

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

- Capacidade de conectar o(s) estímulo(s) oferecidos aos elementos vivenciados nas oficinas: 4 (quatro) pontos.

- Estruturação de cena (organização dos materiais criativos no espaço-tempo; capacidade de materialização de imagens e criatividade na concretização física da proposta recebida): 4 (quatro) pontos.
- Clareza e precisão das ações corporais (dinâmicas corpóreo-vocais): 4 (quatro) pontos.
- Uso do espaço cênico na criação (deslocamento, níveis, direções, sentidos): 4 (quatro) pontos.
- Disponibilidade corporal para a criação (capacidade de organização corporal no espaço-tempo): 4 (quatro) pontos.

C) PROVA ESCRITA:

A Prova Escrita será realizada dia **19 de outubro de 2014, logo após a realização da Prova Prática de Improvisação/Criação e cada candidato terá, no máximo, 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos para sua realização.**

À Prova Escrita serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A prova constará de 4 (quatro) questões, de 5 (cinco) pontos cada, que articulem os conteúdos da bibliografia indicada aos dos trabalhos realizados pelo candidato nas provas de técnica. As respostas serão discursivas, com extensão entre 7 (sete) e 15 (quinze) linhas cada, em folhas de papel A4 pautadas fornecidas pelos aplicadores.

Será avaliada a apropriação dos conteúdos práticos vivenciados em oficina pelo candidato e sua capacidade de realizar transposição da experiência corporal vivenciada para a linguagem escrita, em diálogo com autores da área de Dança que versem sobre os conteúdos das provas didáticas.

Serão considerados os itens programáticos abordados nas oficinas de técnica, a saber: consciência corporal, percepção, equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: deslocamento, níveis, direções, sentidos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

Critérios de avaliação na Prova Escrita:

Em cada uma das cinco questões será avaliada a capacidade de reelaborar a experiência vivida corporalmente em relação aos seguintes aspectos:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de refletir sobre as práticas desenvolvidas na prova prática de técnica, pontuando sensações e descobertas que tenha vivenciado: 1,25 pontos (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de relacionar, de modo crítico, as práticas vivenciadas ao o texto oferecido no enunciado da questão da prova escrita: 2,50 pontos (dois pontos e cinquenta centésimos).

Sugestões Bibliográficas:

ALEIXO, Fernando. *Corporeidade da Voz - O Teatro Transcende* - N. 12. Blumenau: FURB, Divisão de Promoções Culturais, 2003. (Disponível em: <http://www.republicacenica.com.br/downloads/textos/corporeidadedavoz.pdf>)

BOLSANELLO, Débora. Educação somática: o corpo enquanto experiência. *Motriz*, Rio Claro: v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005 (Disponível em: http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf)

GIUSTINA, Fabiana Marroni Della. Dançar Jogando para Jogar Dançando - Formação do Discurso Corporal pelo Jogo. In: Anais do XXI Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil, 2011, São Luís. Comunicação de pesquisa. São Luís - MA: Editora da UFMA (São Luís - MA), 2011. (Disponível em: <http://www.faeb.com.br/livro/Comunicacoes/dancar%20jogando%20e%20jogar%20dançando.pdf>)

TRIDAPALLI, Gladis. A investigação na dança: *uma possível estratégia de aprendizado*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2011, p. 183-193. (texto disponível no site da DIRPS)

O anexo traz o cronograma da Certificação de Habilidades Específicas UFU – 2014-2.

UFU - Diretoria de Processos Seletivos



CURSO DE DANÇA

PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS – 2014-2

CRONOGRAMA

EVENTO	DATA	ITEM DO EDITAL
1. Publicação do Edital	18/08	1.7.
2. Inscrições	03/09 às 23h59 de 17/09	3.1.
3. Encaminhamento do Relatório Médico a DIRPS	Até 17/09	3.5.1.
4. Solicitação para amamentação	Até 17/09	3.5.5.
5. Resultado da solicitação de atendimento especial	A partir das 17h de 24/09	3.5.9.
6. Pagamento da taxa de inscrição de R\$ 35,00	03/09 a 18/09	4.1.
7. Solicitação de isenção da taxa de inscrição	22/08 a 05/09	4.1.4.1.
8. Resultado da solicitação de isenção da taxa	A partir das 17h de 12/09	4.1.4.2.
9. Conferência dos dados da inscrição e do pagamento	A partir das 17h de 22/09	4.1.5.
10. Período para procurar a DIRPS no caso de pagamento não confirmado	23/09 a 25/09	4.1.5.1.
11. Correção dos dados da inscrição	23/09 a 25/09	4.1.6.
12. Disponibilização da Ficha do Candidato	A partir de 09/10	4.1.7.
13. Aplicação das provas	18/10, das 8h às 12h e das 14h às 18h 19/10, das 8h às 15h	5.2. e Manual do Candidato
14. Disponibilização do Manual do Candidato	A partir de 25/08	5.17.
15. Divulgação do Resultado da Certificação	A partir das 17h de 11/11	6.3.
16. Contestações a ações da UFU na aplicação das provas	Até às 11h do dia 20/10	7.1.
17. Recurso contra o resultado das certificações	Até às 16h de 14/11	7.2.
18. Resposta aos recursos	A partir das 17h de 21/11	7.3.
19. Recursos contra o Edital	Até às 17h de 22/08	8.11.