

PROCESSO SELETIVO DISCENTE – THE 2016 – ESCOLA DE TEATRO

CANDIDATOS AOS CURSOS DE: BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL LICENCIATURA EM TEATRO

PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2016 CURSO DE BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA

O Teste de Habilidades Específicas – THE 2016 para ingresso no Bacharelado em Atuação Cênica será composto de:

- 1º momento – Realização de aula prática
- 2º momento – Apresentação de cena teatral
- 3º momento – Arguição oral

Observações:

- 1) Os três momentos do Teste de Habilidades Específicas – THE 2016 para ingresso no Bacharelado em Atuação Cênica serão realizados no mesmo dia.
- 2) O(a) candidato(a) deverá realizar o THE 2016 vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA. A aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do(a) candidato(a) na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

Observação:

- 1) Trata-se de uma aula prática, onde o(a) candidato(a) deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o(a) candidato(a) esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

2º momento: APRESENTAÇÃO DA CENA TEATRAL. Apresentação individual de trecho de uma das peças listadas a seguir, previamente escolhida pelo(a) candidato(a), com até 3 minutos de duração.

- A) A Cantora Careca** – de Ionesco
- B) Romeu e Julieta** – de Shakespeare
- C) O Noviço** – de Martins Penna
- D) A Serpente** - de Nelson Rodrigues

Critério para avaliação da apresentação de cena teatral:

- Capacidade de agir (fala e movimento) de acordo com as circunstâncias da cena e com os objetivos do personagem.

Observações:

- 1) O(a) candidato(a) poderá realizar a cena escolhida individualmente ou com um(a) parceiro(a). Neste caso, o(a) parceiro(a) também deverá apresentar o texto decorado.
- 2) O uso de adereços deverá atender ao estritamente necessário, cabendo à Banca Examinadora eliminar o que considerar supérfluo.
- 3) Não será permitido o uso de recursos como iluminação e/ou sonoplastia.

3º momento: ARGUIÇÃO ORAL. A Banca Examinadora deverá arguir o(a) candidato(a) sobre temas ligados à compreensão da cena apresentada e de seu autor e obra; e quaisquer outras questões que julgar pertinentes às injunções vocacionais do candidato em relação ao universo teatral.

Critérios para avaliação da arguição oral:

- Compreensão do texto, da cena e do personagem escolhidos;
- Conhecimento sobre o autor e sua obra.

**PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2016
CURSO DE BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL**

O Teste de Habilidades Específicas – THE 2016 para ingresso no Bacharelado em Direção Teatral será composto de:

- 1º momento – Apresentação de vídeos.
- 2º momento – Realização de prova escrita, composta de duas partes, sobre os vídeos apresentados e o texto teatral indicado.

Observações:

- 1) Os dois momentos do THE 2016 para ingresso no Bacharelado em Direção Teatral serão realizados no mesmo dia, que será **3ª feira, 16 de fevereiro de 2016.**
- 2) O(a) candidato(a) deverá trazer o texto da peça indicada – *Ricardo III* do autor William Shakespeare – caso queira consultá-lo para a realização da prova.

1º momento – 9 horas – APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS. Serão apresentados dois vídeos com duas concepções diferentes de uma mesma cena, escolhida pela banca examinadora, da peça *Ricardo III*, de William Shakespeare.

2º momento – 10 às 13 horas – REALIZAÇÃO DE PROVA ESCRITA. A prova será composta de duas partes: a primeira parte, dissertativa, terá uma questão referente à compreensão do texto e das opções de encenação sugeridas nas duas diferentes versões em vídeo de um mesmo trecho da peça *Ricardo III*, de

William Shakespeare; a segunda parte, de múltipla escolha, será composta por dez questões.

Critérios para avaliação da prova escrita:

- A primeira parte, valendo 5 (cinco) pontos, avaliará a capacidade de identificar as diferentes opções de encenação de duas versões de uma mesma cena apresentada nos vídeos;
- Na segunda parte, de múltipla escolha, cada questão terá apenas uma resposta correta, cada qual valendo 0,5 pontos (cinco décimos); nesta parte serão avaliados a compreensão do texto e o conhecimento do(a) candidato(a) da obra, do autor e do panorama artístico e teatral da atualidade.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

Capítulo 5: Stanislavski

Capítulo 6: Reações contra o Naturalismo

Capítulo 7: As Pesquisas antes e depois da Revolução Russa

Capítulo 8: Revisão do Espaço

PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SHAKESPEARE, William. **Ricardo III**. Tradução Willian Douglas Guilherme. Universidade Federal de Uberlândia, 2007. Versão digitalizada. Edição eletrônica: Ed. Ridendo Castigat Mores.

Disponível em <http://www.bdteatro.ufu.br/download.php?pid=TT01020>)

**PROGRAMA DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS – THE 2016
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

O Teste de Habilidades Específicas – THE 2016 para ingresso no Curso de Licenciatura em Teatro será composto de:

- 1º momento – Realização de aula prática
- 2º momento – Realização de prova teórica-prática

Observações:

1) Os dois momentos do Teste de Habilidades Específicas – THE 2016 para ingresso na Licenciatura em Teatro serão realizados no mesmo dia.

2) O(a) candidato(a) deverá realizar o THE 2016 vestindo calça e camiseta de malha lisa, de cores neutras, preferencialmente preta, branca ou cinza.

1º momento: REALIZAÇÃO DE AULA PRÁTICA. A aula é realizada em grupo, organizada com jogos teatrais que envolvem expressão corporal, expressão vocal, improvisação e atuação, propostos pelos professores componentes da Banca Examinadora.

Critérios para a avaliação do desempenho do(a) candidato(a) na aula prática:

- Compreensão das propostas da aula;
- Disponibilidade para a sua realização;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver com sensibilidade e adequação os jogos propostos.

Observação:

1) Trata-se de uma aula prática, onde o(a) candidato(a) deverá se movimentar deslocando-se pelo espaço, com algum esforço físico. Portanto, é importante que o(a) candidato(a) esteja em boas condições de saúde no dia da prova.

2º momento: PROVA TEÓRICA-PRÁTICA DIRIGIDA. Será realizada em grupo a partir da leitura do texto:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra.

Critérios para avaliação da prova teórica-prática dirigida:

- Capacidade de compreensão do texto indicado;
- Capacidade de argumentação;
- Capacidade de transposição dos conteúdos do texto indicado para a linguagem teatral.

Rio de Janeiro, 07 de dezembro de 2016.



Prof. Dr. Luciano Pires Maia
Diretor da Escola de Teatro

Prof^a. Dr^a. Elza Maria Ferraz de Andrade
Coordenadora do THE

