

# PROGRAMA DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

## ESCOLA DE MÚSICA

### CURSO: MÚSICA / BACHARELADO

#### - HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO

### PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO

#### INFORMAÇÕES PRELIMINARES:

A Prova Prática de Instrumento ou Canto constará de:

**PROVA 1:** Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento ou canto.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

**PROVA 2:** Performance do repertório que consta no programa a seguir.

1. A banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer peça ou estudo, se julgar necessário.
2. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Instrumento** deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
3. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do candidato.
4. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
5. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Instrumento** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha, quando este item constar do programa.
6. Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.
7. Na **Prova de Leitura à 1ª vista** serão avaliados o domínio da leitura musical, e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.
8. Na **Prova de Leitura métrica** serão avaliados a fluência na leitura de nomes das notas e a precisão rítmica.
9. Na **Prova de Performance de Instrumento ou Canto** serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal e aspectos interpretativos das obras (estilo, caráter, fluência e expressividade).

## **CANTO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para canto.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Uma peça do período Barroco ou Clássico de um dos seguintes compositores: Bach, J. S.; Häendel, G. F.; Vivaldi, A.; Mozart, W. A.; Haydn, J.; ou Beethoven, L.

Parte B: Um Lied de um dos seguintes compositores: Schumann, R.; Schubert, F.; e Brahms, J. ou uma Chanson de um dos seguintes compositores: Fauré, G.; Debussy, C.; e Duparc, H.

Parte C: Uma Canção brasileira de um dos seguintes compositores: Lorenzo Fernandez; Heitor Villa-Lobos; Alberto Nepomuceno; Cláudio Santoro e Waldemar Henrique.

## **CLARINETA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: C.M. von Weber - Concertino op.26 (Clarineta e Orquestra)

Parte B: C. Rose – Estudo n.2 da obra 32 Estudos.

Acesso nos endereços:

[http://www.clarinetinstitute.com/Pdf%20files/\[Clarinete\\_Institute\]%20Weber%20Concertino.pdf](http://www.clarinetinstitute.com/Pdf%20files/[Clarinete_Institute]%20Weber%20Concertino.pdf)

[http://www.clarinetinstitute.com/Pdf%20files/Solo/\[Clarinete\\_Institute\]%20Rose,%20Cyrille%20-%202032%20Etudes%20for%20Clarinete.pdf](http://www.clarinetinstitute.com/Pdf%20files/Solo/[Clarinete_Institute]%20Rose,%20Cyrille%20-%202032%20Etudes%20for%20Clarinete.pdf)

## **CONTRABAIXO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: F. Simandl - Um estudo que inclua a sétima posição do método New Method for the Double Bass, book 1, Ed. Carl Fisher

Parte B: Um movimento rápido de uma Sonata barroca

## **FAGOTE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: L. Milde - Estudo n.1 dos "50 Concert Studies, Op.26, vol.1", Ed. Internacional Music Company

Parte B: Uma peça livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **FLAUTA DOCE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Flauta Doce Contralto: Jean Baptiste Loeillet (1680-1730) - Sonata C dur/C major - 1º e 2º movimentos

Parte B: Flauta Doce Soprano: Uma peça brasileira de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: J. S. Bach - 1º movimento (Allegro) da Sonata em Mi b maior

Parte B: Taffanel e Gaubert - Estudo progressivo, n.1 (EP1), p.143

## **OBOÉ**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: A. Barret - 16 Grandes Estudos - Estudo n.1 - Ed. A. Leduc

Parte B: A. Vivaldi - Sonata em Dó menor - 2º movimento

## **PIANO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Uma peça de J. S. Bach a ser escolhida entre:

- Invenções a 3 vozes (sinfonias);
- Prelúdios e Fugas (um prelúdio e uma fuga);
- Suítes Francesas (duas danças).

Parte B: Um Movimento vivo de Sonata Clássica

## **SAXOFONE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Peça para instrumento em Mi b (saxofone alto ou barítono): A. Tcherepinnine - 1º movimento da Sonatina Sportive

Peça para instrumento em Si b (saxofone soprano ou tenor): P. Harvey - 1º movimento do Concertino para Sax Soprano ou Tenor

- Observação: O candidato vai apresentar uma das peças acima, de acordo com a afinação do seu instrumento.

Parte B: M. Mule - Estudo n.21 (Método 24 Études Faciles)

Parte C: Uma peça livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMBONE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: G. Gonella - Exercício n. 8, Método C. Peretti, p.85

Parte B: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMPA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: W. A. Mozart - 1º movimento (Allegro) do Concerto n.3 em Mi bemol maior, K.447 (Trompa e Orquestra)

Parte B: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMPETE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Haydn - Concerto em Mi b Maior, 2º movimento

Parte B: Jean Baptist Arban - 119 Semiramide do Método Completo para Trompete

## **TUBA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: A. V. Blazevich - Estudo n.18

Parte B: Carlos Gomes - Protofonia de O Guarany

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLA DE ORQUESTRA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Escala e Arpejo em 3 oitavas (livre escolha)

Parte B: Kreutzer - Estudo n. 8 ou 12

Parte C: J. S. Bach - Um Prelúdio ou uma Dança escolhidos entre as Suítes

## **VIOLÃO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: H. Villa-Lobos - Prelúdio 5 dos Cinco prelúdios para violão

Parte B: J. S. Bach - Uma dança de livre escolha (Suítes BWV 995, 996, 997 ou 1006)

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLINO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Kreutzer - Estudo n.34 ou n.36 (Ed. International, de Ivan Galamian)

Parte B: Uma escala e arpejos em 3 oitavas (item n.5 do Carl Flesch)

Parte C: W. A. Mozart - 1º movimento, com cadência, do Concerto n.3, n.4 ou n.5 (violino principal)

Parte D: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLONCELO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: J. L. Duport - Estudo n.6, em Sol maior (21 Estudos, Ed. Peters)

Parte B: J. S. Bach - Um Prelúdio e uma Dança para violoncelo solo (6 Suítes)

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

# **CURSO: MÚSICA / LICENCIATURA - HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO OU CANTO**

## **PROVA PRÁTICA DE INSTRUMENTO OU CANTO**

### **INFORMAÇÕES PRELIMINARES:**

A Prova Prática de Instrumento ou Canto constará de:

**PROVA 1:** Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento ou canto.  
Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

**PROVA 2:** Performance do repertório que consta no programa a seguir.

1. A banca examinadora poderá interromper a execução de qualquer peça ou estudo, se julgar necessário.
2. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Instrumento** deverá executar todas as obras do programa SEM pianista correpetidor.
3. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá executar todas as obras do programa COM acompanhamento de um pianista correpetidor, ficando este sob a responsabilidade do candidato.
4. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Canto** deverá entregar uma cópia da partitura de cada obra escolhida para a banca examinadora, no momento da prova.
5. O candidato ao Curso de Bacharelado/**Instrumento** deverá entregar uma cópia da partitura da peça de livre escolha, quando este item constar do programa.
6. Sugestões de obras para escolha dos programas estarão à disposição dos candidatos na Biblioteca da Escola de Música da UEMG.
7. Na **Prova de Leitura à 1ª vista** serão avaliados o domínio da leitura musical e a precisão na execução musical imediata no instrumento ou no canto.
8. Na **Prova de Leitura métrica** serão avaliados a fluência na leitura de nomes das notas e a precisão rítmica.
9. Na **Prova de Performance de Instrumento ou Canto** serão avaliados o domínio da técnica instrumental/vocal e aspectos interpretativos das obras (estilo, caráter, fluência e expressividade).

## **CANTO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para canto.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Uma das seguintes peças da Coleção Parisotti (3 volumes) à escolha do candidato:

- Bononcini, G. – Per La Gloria d'adorarvi (Voz aguda: Sol maior / Voz grave: Ré maior);
- Caldara, A. – Sebben Crudele (Voz aguda: Mi menor / Voz grave: Ré menor ou Dó menor)
- Scarlatti, A. – Già il sole dal Gange (Voz aguda: Lá bemol maior / Voz grave: Mi bemol maior)
- Scarlatti, A. – Sento Nel Core (Voz aguda: Fá menor / Voz grave: Mi menor)

Parte B: Um Lied de F. Schubert

Parte C: Uma Canção brasileira de um dos seguintes compositores: Heitor Villa-Lobos; Alberto Nepomuceno; Cláudio Santoro; Waldemar Henrique

## **CLARINETA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Estudo nº 9 (32 Estudos para clarineta - Carl Rose).

Parte B: I Prelude - Allegro deciso e II Romance - Andante tranquillo (5 Bagatelles para clarineta e piano - Gerald Finzi).

## **CONTRABAIXO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: F. Simandl - Um Estudo que inclua a quinta posição do método New Method for the Double Bass, Book 1, Ed. Carl Fisher

Parte B: Um movimento rápido de uma Sonata barroca



## **FAGOTE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: L. Milde - Um estudo (à escolha do candidato) dentre os "25 Studies in Scales and Chords, Op.24", Ed. Internacional Music Company

Parte B: Uma peça livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **FLAUTA DOCE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Flauta Doce Contralto: Jean Baptiste Loeillet (1680-1730) - Sonata C dur / C major - 1º e 2º movimentos

Parte B: Flauta Doce Soprano: Uma peça brasileira de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: J. Andersen - Estudo em Lá menor, op. 41 n.2

Parte B: Patáppio Silva - Idyllio

## **OBOÉ**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: A. Barret - 16 Grandes Estudos - Estudo n.1 - Ed. A. Leduc

Parte B: A. Vivaldi - Sonata em Dó menor - 2º movimento

## **PIANO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Um movimento vivo de Sonata Clássica

Parte B: Uma peça de livre escolha - exceto do repertório clássico (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **SAXOFONE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Robert Planel - Suíte Romantique - 5º movimento: Conte de Noël

Parte B: Marcel Mule - Exercício n.3, Método 24 Estudos Fáceis

(Todos os candidatos deverão tocar as peças da Parte A e da Parte B, seja em saxofone tenor ou alto, independentemente da afinação do instrumento)

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMBONE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: G. Gonella - Exercício nº 8, Método C. Peretti, p.85

Parte B: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMPA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: SAINT-SAËNS, Camile. Romance para Trompa e Piano, Op. 36.

Parte B: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TROMPETE**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: D. Gatti - Estudo em Lá menor, Allegretto Gracioso (Método, p.78)

Parte B: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **TUBA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: V. Blazevich - Estudo n.20

Parte B: Joannes Rochut - Estudos melódicos para trombone - n.21

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLA DE ORQUESTRA**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Uma escala e arpejos (duas oitavas)

Parte B: J. S. Bach - Um prelúdio (qualquer das suítes para violoncelo)

Parte C: F. Mazas - Estudo n.2

Parte D: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLÃO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: H. Villa-Lobos - Um Prelúdio (dentre os Cinco prelúdios para violão)

Parte B: L. Brouwer - Estudo n.10

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLINO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: Violino principal do 1º movimento de um dos seguintes concertos:

J. S. Bach - Concerto em Lá menor ou Mi maior; ou J. Haydn - Concerto em Sol maior

Parte B: Kreutzer - Estudo n.8

Parte C: Uma escala e arpejos em três oitavas (item n.5 do Carl Flesch)

Parte D: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **VIOLONCELO**

### **PROVA 1:**

Leitura à 1ª vista de um trecho de peça para o instrumento.

Leitura métrica de um trecho musical, na clave de sol, em compasso simples.

### **PROVA 2:**

Parte A: J. S. Bach - Um Prelúdio (6 Suítes para Violoncelo solo)

Parte B: J. J. Dotzauer - Estudo n.19 em Sol maior (113 estudos, vol. 1, Ed. Peters)

Parte C: Uma peça de livre escolha (o candidato deverá apresentar uma cópia da partitura à banca examinadora)

## **CURSO: MÚSICA / LICENCIATURA**

### **- HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR**

Os candidatos ao Curso de Licenciatura em Música com habilitação em Educação Musical Escolar serão submetidos às provas de Percepção Musical compostas de Prática de Rítmica e Entoação Melódica, e de Ditados Rítmicos e Melódicos.

### **PROVAS DE PERCEPÇÃO MUSICAL**

#### **PROVA 1: PRÁTICA DE RÍTMICA E ENTOAÇÃO MELÓDICA**

- Realização de trechos rítmicos com voz e/ou batimentos corporais utilizando mãos ou pés (reprodução de trechos gravados em CD);
- Entoação de pequenos trechos melódicos (reprodução de trechos gravados em CD);
- Solfejo da escala e do arpejo de Dó maior, com nomes de notas (ascendente e descendente).

#### **PROVA 2: DITADOS RÍTMICOS E MELÓDICOS**

- Trechos melódicos nas tonalidades de Dó maior, Fá Maior, Sol Maior e Ré Maior.
- Trechos rítmicos em compassos binários, ternários ou quaternários, com unidade de tempo semínima.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

MAHLE, Ernest. **Vamos maninha**: músicas populares brasileiras. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1958.

MED, Bohumil. **Teoria da música**, 4.ed. Brasília: Musimed, 1996.

PRIOLLI, Maria Luíza de Mattos. **Princípios básicos da música para juventude**, v.1, 44.ed. rev. e atualiz. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2002.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo**: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1985.