

# **CURSO DE DANÇA**

## **MANUAL DO CANDIDATO**

**PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS**  
**UFU 2016-1**

**EDITAL UFU/PROGRAD/DIRPS 03/2016**

### **Composição da Certificação**

A Certificação de Habilidades Específicas para o Curso de Dança constará de três provas distintas:

- A)** Prova Prática de Técnica;
- B)** Prova Prática de Improvisação/Criação;
- C)** Prova Escrita.

Nenhuma das provas será pública.

Devido ao extenso tempo das atividades previstas, é importante que os candidatos tragam algum tipo de lanche rápido (biscoitos, sucos, frutas), para se alimentarem nos intervalos entre as atividades (manhã e tarde).

### **A) PROVA PRÁTICA DE TÉCNICA:**

A Prova Prática de Técnica será realizada dia **12 de março de 2016, com início as 08h, podendo estender-se até às 18h**, conforme número de candidatos. No início da Prova, ao verificar o número de candidatos presentes, a banca poderá optar por realizar parte das avaliações pela manhã e parte à tarde, estabelecendo um intervalo de duas horas para o almoço, ou realizar tudo em período ininterrupto.

À Prova Prática de Técnica serão atribuídos **60 (sessenta) pontos**.

A Prova Prática de Técnica será composta por exercícios práticos/corporais realizados em etapas distintas, perante uma banca examinadora. A organização será divulgada em reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação, que ocorrerá no início da prova. As atividades propostas compreendem dinâmicas básicas de uma aula de dança aplicadas de modo que, mesmo o candidato que não tenha experiência corporal na área de dança, possa realizar. Serão desenvolvidos exercícios voltados ao aquecimento corporal, à consciência e soltura das articulações, à sensibilização da respiração, à relação corpo/voz, à utilização de apoios corporais, ao trabalho sobre dinâmicas do movimento corporal a partir dos diferentes fatores como o peso, o tempo, a fluência, etc. Em outro momento, o candidato deverá responder questões reflexivas sobre esta prova.

Os candidatos deverão levar água para beber, utilizar roupa confortável e apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares) e farão a prova sem sapatos.

Serão considerados os seguintes itens programáticos: consciência corporal, percepção, equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: deslocamento, níveis, direções, sentidos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

### **Critérios de avaliação na Prova Prática de Técnica:**

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

I. Corpo Consciente (Educação Somática / Dança Contemporânea):

1. Critérios de avaliação em Educação Somática:

- Capacidade de autopercepção: **7,5 (sete e meio) pontos.**
- Disponibilidade na realização das atividades: **7,5 (sete e meio) pontos.**

2. Critérios de avaliação em Dança Contemporânea:

- Relação com ritmo e musicalidade: **7,5 (sete e meio) pontos.**
- Capacidade de se apropriar de mecanismos e princípios corpóreos aplicados na oficina: **7,5 (sete e meio) pontos.**

II. Corpo Espaço (Corpo-Voz / Jogos Coletivos):

1. Critérios de avaliação em Corpo-Voz:

- Percepção e resposta aos estímulos oferecidos (escuta, som, ritmo): **7,5 (sete e meio) pontos.**
- Disponibilidade corpóreo-vocal e prontidão: **7,5 (sete e meio) pontos.**

2. Critérios de avaliação em Jogos Coletivos:

- Percepção e relação com os parceiros de jogo: **7,5 (sete e meio) pontos.**
- Utilização do espaço (deslocamento, níveis, direções, sentidos): **7,5 (sete e meio) pontos.**

**B) PROVA PRÁTICA DE IMPROVISACÃO/CRIAÇÃO:**

A Prova Prática de Improvisação/Criação será realizada dia **13 de março de 2016, com início às 08h, podendo estender-se até as 13h.**

À Prova Prática de Improvisação/Criação serão atribuídos **20 (vinte) pontos.**

A Prova Prática de Improvisação/Criação terá início após reunião não avaliativa para informações da sistemática de aplicação.

A banca fará a proposição de estímulo(s), por meio de uma ou mais imagens, palavras, objetos, etc., que deverão servir para todos os candidatos como base para a criação de uma composição. A prova constará da criação a ser desenvolvida e apresentada individualmente, a partir da articulação do(s) estímulo(s) oferecido(s) com a memória corporal do candidato e com os conteúdos por ele absorvidos na Prova Prática de Técnica. As atividades serão propostas para o grupo no momento da prova e terão como objetivo a avaliação da capacidade do candidato de responder, sensível e criativamente, a propostas de expressão poética do corpo.

O candidato deverá estabelecer relações entre o(s) estímulo(s) oferecido(s) e sua transposição para a criação. Deverá, ainda, tomar como referência a sua própria percepção e características corporais.

Em outro momento, o candidato poderá ser solicitado a responder questões reflexivas sobre esta prova.

Os candidatos deverão levar água para beber e deverão utilizar roupa confortável, apropriada para atividade física (bermuda, calça de malha, moletom, camisetas e similares), e farão a prova sem sapatos.

**Critérios de avaliação na Prova Prática de Improvisação/Criação:**

Como forma de avaliar tais questões, são organizados os seguintes critérios:

- Capacidade de conectar o(s) estímulo(s) oferecidos aos elementos vivenciados nas oficinas: **4 (quatro) pontos**.
- Estruturação de cena (organização dos materiais criativos no espaço-tempo; capacidade de materialização de imagens e criatividade na concretização física da proposta recebida): **4 (quatro) pontos**.
- Clareza e precisão das ações corporais (dinâmicas corpóreo-vocais): **4 (quatro) pontos**.
- Uso do espaço cênico na criação (deslocamento, níveis, direções, sentidos): **4 (quatro) pontos**.
- Disponibilidade corporal para a criação (capacidade de organização corporal no espaço-tempo): **4 (quatro) pontos**.

### **C) PROVA ESCRITA:**

A Prova Escrita será realizada dia **13 de março de 2016, logo após a realização da Prova Prática de Improvisação/Criação e cada candidato terá, no máximo, 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos para sua realização.**

À Prova Escrita serão atribuídos **20 (vinte) pontos**.

A Prova Escrita constará de **4 (quatro) questões**, de **5 (cinco) pontos** cada, que articulem os conteúdos da bibliografia indicada aos dos trabalhos realizados pelo candidato nas provas de técnica. As respostas serão discursivas, com extensão entre 7 (sete) e 15 (quinze) linhas cada, em folhas de papel A4 pautadas fornecidas pelos aplicadores.

Será avaliada a apropriação dos conteúdos práticos vivenciados em oficina pelo candidato e sua capacidade de realizar transposição da experiência corporal vivenciada para a linguagem escrita, em diálogo com autores da área de Dança que versem sobre os conteúdos das provas didáticas.

Serão considerados os itens programáticos abordados nas oficinas de técnica, a saber: consciência corporal, percepção, equilíbrio; postura; apoios corporais; ritmo; noções espaciais: deslocamento, níveis, direções, sentidos; escuta, comunicação e expressão corpóreo-vocal; sensibilização corpórea.

### **Critérios de avaliação na Prova Escrita:**

Em cada uma das cinco questões será avaliada a capacidade de reelaborar a experiência vivida corporalmente em relação aos seguintes aspectos:

- Capacidade de reconhecer as questões trabalhadas nos exercícios práticos: **1,25 pontos** (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de refletir sobre as práticas desenvolvidas na Prova Prática de Técnica, pontuando sensações e descobertas que tenha vivenciado: **1,25 pontos** (um ponto e vinte e cinco centésimos).
- Capacidade de relacionar, de modo crítico, as práticas vivenciadas ao texto oferecido no enunciado da questão da prova escrita: **2,50 pontos** (dois pontos e cinquenta centésimos).

### **Sugestões Bibliográficas:**

BARDET, Marie. A atenção através do movimento: o método Feldenkrais como disparador de um pensamento sobre a ação. In: Revista Brasileira Estudos da Presença, Porto Alegre, v.5, n.1, p.191-205, jan/abr. 2015. (Disponível em: [www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br) e também em <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/51758> )

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007. (Recomendamos a leitura do Capítulo 2).

MARTINS, Janaina Träsel. Movimento sonoro: a ação da palavra na dança-teatro. In: **I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro**, 2009, Viçosa – Minas Gerais. Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, 2009. (Disponível em [www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br) e também em <http://poeticasdavoz.ufsc.br/files/2011/04/Movimento-sonoro-a-a%C3%A7%C3%A3o-a-palavra-na-dan%C3%A7a-teatro.pdf>)

GIUSTINA, Fabiana Marroni Della. Dançar Jogando para Jogar Dançando - Formação do Discurso Corporal pelo Jogo. In: Anais do XXI Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil, 2011, São Luís. Comunicação de pesquisa. São Luís - MA: Editora da UFMA (São Luís - MA), 2011. (Disponível em [www.ingresso.ufu.br](http://www.ingresso.ufu.br) e também em <http://www.faeb.com.br/livro/Comunicacoes/dancar%20jogando%20e%20jogar%20dancando.pdf>)

O anexo traz o cronograma da Certificação de Habilidades Específicas UFU – 2016-1.

*UFU - Diretoria de Processos Seletivos*



# **CURSO DE DANÇA**

## **PROCESSO SELETIVO DE CERTIFICAÇÃO EM HABILIDADES ESPECÍFICAS – 2016-1**

### **CRONOGRAMA**

<b>EVENTO</b>	<b>DATA</b>	<b>ITEM DO EDITAL</b>
1. Publicação do Edital	12/01	1.7.
2. Inscrições	26/01 às 23h59 de 15/02	3.1.
3. Encaminhamento do relatório médico a DIRPS	Até 15/02	3.5.1.
4. Solicitação para amamentação	Até 15/02	3.5.5.
5. Resultado da solicitação de atendimento especial	02/03, a partir das 17h	3.5.9.
6. Pagamento da taxa de inscrição de R\$ 35,00	26/01 a 17/02	4.1.
7. Solicitação de isenção da taxa de inscrição	26/01 às 23h59 de 15/02	4.1.4.1.
8. Data limite para validação do CadÚnico	15/02	4.1.4.2.
9. Resultado da solicitação de isenção da taxa	Até as 12h de 16/02	4.1.4.4.
10. Período para procurar a DIRPS no caso de pagamento não confirmado	Até 23/02	4.1.5
11. Conferência e retificação de dados	26/01 às 23h59 de 15/02	4.1.6.
12. Disponibilização da Ficha do Candidato	A partir de 02/03	4.1.7.
13. Aplicação das provas	12/03, das 8h às 18h e 13/03, das 8h às 16h	5.2. e Manual do Candidato
14. Disponibilização do Manual do Candidato	A partir de 19/01	5.17.
15. Divulgação do resultado da certificação	29/03, a partir das 17h	6.3.
16. Contestações a ações da UFU na aplicação das provas	Até as 11h de 14/03	7.1.
17. Recurso contra o resultado das certificações	Das 20h de 29/03 às 23h59 de 31/03	7.2.
18. Resposta aos recursos	11/04, a partir das 17h	7.3.
19. Recursos contra este Edital	Até às 16h de 19/01	8.10.