

# Vestibular EAD UFSM da UAB

2 0 1 3

2º semestre

Geografia

História

Matemática

Redação

Inscrição nº:

“O patrimônio é o legado que recebemos do passado, vivemos no presente e transmitimos às futuras gerações. Nosso patrimônio cultural, incluindo o natural, é fonte insubstituível de vida e inspiração, nossa pedra de toque, nosso ponto de referência, nossa identidade.”

Fonte: Disponível em: <<http://www.unesco.org>>. Acesso em 16 de ago. de 2013. (adaptado)

## Questão 01

Quando se fala em patrimônio, pensa-se geralmente no acervo de bens arquitetônicos, peças museológicas, documentos históricos, obras de arte e demais testemunhos da atividade humana, que são relevantes para o conhecimento do passado de uma comunidade, a valorização de seu presente e a projeção de seu futuro. [...] o meio físico, expresso pela paisagem natural, é igualmente parte desse patrimônio, além de ser um poderoso agente na modelagem cultural de um povo.

Fonte: MARCHIORI, José Newton; NOAL FILHO, Valter Antônio. *A Paisagem*. Ciência&ambiente, n. 38, jan./jun. 2009. Santa Maria, UFSM/CCNE. p. 8.

Assinale Verdadeira (V) ou Falsa (F) nas alternativas propostas para completar a frase.

Expressa pela paisagem natural no contexto da identidade sul-riograndense, está

- ( ) a influência marcada, em seus vários aspectos, pela paisagem dos campos, das coxilhas e do pampa, termos ligados à cultura regional que assumem ressonâncias telúricas no coração dos gaúchos.
- ( ) o modo de vida, hábitos alimentares, música, história, linguajar, literatura fortemente marcados por uma realidade espacial dominante.
- ( ) a sustentação de uma premissa de que há ausência de uma relação direta entre o conhecimento do patrimônio natural e a sua valorização.
- ( ) o reforço da construção da identidade do gaúcho a partir de suas elaborações culturais, revelando grafias que identificam a relação do gaúcho com o seu território de origem.

A sequência correta é

- a V - V - F - V.
- b F - V - F - V.
- c F - F - V - F.
- d V - F - F - F.
- e F - F - V - V.

A Constituição Brasileira de 1988 ampliou o conceito de patrimônio histórico e cultural, ao reconhecer a existência de bens culturais de natureza imaterial. Além do exemplo da culinária do acarajé, produzido pela cultura baiana, que outros bens culturais preservados e transmitidos por gerações há em nossa história?

I - O Círio de Nazaré de Belém do Pará.

II - As Panelas de Barro confeccionadas por artesãos do Espírito Santo.

III - Os Sambas de Partido Alto, Sambas de Terreiro e Sambas-Enredo cariocas.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas I e III.
- d apenas II e III.
- e I, II e III.



Fonte: Acarajé. Disponível em: <<http://cienciahoje.uol.com.br>>. Acesso em: 18 de jul. de 2013.

Os intelectuais e a produção artística, na Era Vargas, buscaram refletir sobre um(a)

- a economia dependente e excludente, a partir dos ensaios sociológicos de Fernando Henrique Cardoso.
- b nação multicultural e mestiça, em obras como *Casa Grande e Senzala*, de Gilberto Freyre e *Raízes do Brasil*, de Sérgio Buarque de Holanda.
- c país com democracia racial, como apresentaram o pintor Di Cavalcanti e o sociólogo Florestan Fernandes.
- d sociedade em franco desenvolvimento da indústria nacional e urbanização como discutiu Graciliano Ramos no texto *Caetés*.
- e povo que apreciava o valor do trabalho e da igualdade social, ilustrados nos sambas de Noel Rosa.

**Questão 04**

O conjunto diversificado de elementos que caracterizam o modo de vida de um povo é processado ou transmitido de geração a geração, também constituindo o patrimônio cultural. Em grande parte do mundo tropical, o meio rural estrutura-se em torno da economia camponesa.

Numere os parênteses da coluna da direita, de acordo com o texto apresentado na coluna da esquerda.

- |  |   |
|--|---|
| ( 1 ) Na área das monções, o arroz domina as vastas planícies e vales fluviais sazonalmente inundados, onde é cultivado em lotes familiares. | ( ) Policultura indígena e de subsistência. |
| ( 2 ) Ainda sobrevive na África, nos domínios de florestas, sob formas de propriedade tribal da terra.                                       | ( ) Sistema de jardinagem.                  |
| ( 3 ) Expressa tradições diferentes e muito antigas nas encostas e altos platôs andinos da América do Sul.                                   | ( ) Roça tropical itinerante.               |

A sequência correta é

- |                     |                     |                     |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>a</b> 1 - 2 - 3. | <b>c</b> 3 - 1 - 2. | <b>e</b> 3 - 2 - 1. |
| <b>b</b> 2 - 1 - 3. | <b>d</b> 1 - 3 - 2. |                     |

**Questão 05**

Ao longo da história, a natureza foi sendo transformada pelo trabalho do homem, que passou a produzir um espaço com o objetivo de garantir sua subsistência. Esse processo de humanização tornou a natureza cada vez mais artificializada, graças ao desenvolvimento de técnicas.

Fonte: MOREIRA, João Carlos; SENE, Eustáquio de. *Geografia Geral e do Brasil: Espaço Geográfico e Globalização*. São Paulo: Scipione, 2004. p. 10.

Considerando o texto, é correto afirmar:

I - As paisagens estão livres das relações sociais, econômicas e políticas desenvolvidas entre os homens e revelam-se lugares intocados pelo trabalho do homem.

II - Poucos lugares da superfície terrestre ainda não sofreram transformações, porém, mesmo nesses lugares, o território está delimitado, havendo ingerência política.

III - A partir da incorporação de novas técnicas, o espaço geográfico transformou-se onde se expandiram as áreas agrícolas, construíram-se estradas, desenvolveram-se as cidades e as indústrias.

Está(ão) correta(s)

- |                     |                           |                       |
|---------------------|---------------------------|-----------------------|
| <b>a</b> apenas I.  | <b>c</b> apenas III.      | <b>e</b> I, II e III. |
| <b>b</b> apenas II. | <b>d</b> apenas II e III. |                       |

O Portal de Ishtar, cuja réplica se encontra no museu Pergamon, em Berlim, foi construído a pedido de Nabucodonosor II da Babilônia, em homenagem à deusa Ishtar, que representava a fertilidade. Tal obra arquitetônica remete a quais características da política e da economia nas sociedades da antiga mesopotâmia?

- a Estado monárquico e teocrático e economia agrária com sistemas de irrigação.
- b Poder divino monoteísta e atividade agrícola em feudos.
- c Estado laico e produção agrícola com comercialização de cereais.
- d Cidades-Estado e agricultura camponesa em terras comunais.
- e Estado liberal e economia agrária com propriedade coletiva da terra.



Fonte: Portal de Ishtar. Disponível em: <<http://www.commochila.com>>. Acesso em: 18 de jul. de 2013.

O Complexo Palaciano de Alhambra, patrimônio histórico mundial da UNESCO, localizado na cidade de Granada, Espanha, pode ser relacionado com o processo histórico:

- a a expansão islâmica pela Península Ibérica no período medieval.
- b a reconquista cristã dos reinos de Castela e Aragão.
- c o avanço das forças militares de Carlos Magno no domínio da Ibéria.
- d a conquista de Andaluzia pelos cristãos novos na baixa Idade Média.
- e a crise do Império Romano e domínio dos visigodos na Espanha.



Fonte: Complexo Palaciano de Alhambra. Disponível em: <<http://www.espanha-turismo.com>>. Acesso em: 18 de jul. de 2013.

As pirâmides do Egito são alguns dos mais conhecidos patrimônios da humanidade. Existem 138 pirâmides redescobertas em todo o Egito, remanescentes do Antigo e Médio Impérios. A pirâmide de Quéops, também conhecida como a Grande Pirâmide, tem atualmente 137 m de altura e sua base é, aproximadamente, um quadrado, cuja diagonal mede  $230\sqrt{2}$  m.

Qual é, aproximadamente, o volume, em  $m^3$ , da Grande Pirâmide?

- a 2.415.766,67.
- b 2.431.533,33.
- c 4.831.533,33.
- d 7.247.300,00.
- e 9.663.066,67.

O Renascimento, fenômeno cultural no contexto dos séculos XV e XVI, na Itália e outras regiões da Europa ocidental, contribuiu para o desenvolvimento

- a das ideias religiosas aplicadas ao conhecimento da astronomia e técnicas de navegação.
- b dos rituais de cavalaria, típicos de uma sociedade aristocrática e de nobres.
- c do Humanismo, que passou a conceber o homem como indivíduo e agente histórico.
- d do conhecimento arquitetônico, cujo exemplo principal é o estilo gótico.
- e das construções de igrejas românicas, como a Catedral de Pisa, na Itália.

Observe a figura:



ACERVO DA COMPANHIA MELHORAMENTOS DE SÃO PAULO

Fonte: MAGNOLI, Demétrio; ARAÚJO, Regina. *Projeto de Ensino de Geografia: natureza, tecnologias, sociedades: Geografia do Brasil*. São Paulo: Moderna, 2005. p. 87.

A figura se refere à Carta Fidelíssima do Brasil, de autoria do cartógrafo holandês Henricus Hondius, publicada no século XVII. Com base nas informações da figura e em seus conhecimentos, é possível afirmar:

- I - A figura revela um modo de olhar para a superfície representada onde a América Portuguesa é enquadrada a partir do leste do ponto de vista de quem atinge a praia.
- II - O litoral revela-se como espaço conhecido e nomeado, já o interior é o espaço mitológico e assustador.
- III - A figura revela uma cisão entre o litoral e o interior, entre o mar e o sertão, marca da formação territorial da América Portuguesa desde os primórdios.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas I e II.
- c) apenas III.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

Observe a figura:



JIM WINKLEY, ECOSCENE/CORBIS/STOCK PHOTOS

Fonte: MOREIRA, João Carlos; SENE, Eustáquio de. *Geografia Geral e do Brasil: Espaço Geográfico e Globalização*. São Paulo: Scipione, 2004. p. 113.

Além de vários ecossistemas, a chuva ácida está destruindo monumentos históricos como este em um castelo em Lincolnshire, no Reino Unido. Em relação à chuva ácida, assinale Verdadeira (V) ou Falsa (F) nas afirmativas a seguir.

- ( ) Causa graves problemas por resultar da elevação anormal dos níveis de acidez da atmosfera, em consequência do lançamento de poluentes produzidos por atividades urbano-industriais.
- ( ) Além de causar corrosão de metais, de pinturas e de monumentos históricos, provoca outros impactos como, por exemplo, a acidificação das águas e destruição da cobertura vegetal, desequilibrando ecossistemas.
- ( ) No Brasil, ocorre de forma significativa na região metropolitana de São Paulo, e o caso mais grave aconteceu em Cubatão, na década de 1980.

A sequência correta é

- a V - F - V.
- b V - V - V.
- c F - F - V.
- d V - V - F.
- e F - F - F.

Questão 12

A Estátua da Liberdade foi construída em comemoração ao centenário da assinatura da declaração de independência americana. Esse monumento é considerado patrimônio mundial da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). Suponha que um turista está a 53,6 m da base da Estátua da Liberdade e vê seu topo sob um ângulo de  $60^\circ$  em relação à horizontal.

Sabendo-se que o turista tem 1,78 m de altura, qual é a altura, em metros, do monumento?

- a 28,58.
- b 48,20.
- c 91,12.
- d 91,90.
- e 92,90.

Dado:  $\text{tg } 60^\circ = 1,7$

Questão 13

O santuário histórico de Machu Picchu é um dos lugares mais procurados pelos turistas na América Latina. Aproveitando-se dessa visibilidade, o governo peruano tem incentivado o turismo em regiões menos conhecidas, como a antiga cidadela de Kuelap. Devido a tal incentivo, o número de visitantes nessa cidade tem aumentado nos últimos anos. Em 2009, foram cerca de 18.630 visitantes, número que aumentou para 25.059 em 2010. Suponha que esse crescimento se mantenha para os próximos anos.

De acordo com os dados, qual é o número de visitantes em Kuelap, em 2020?

- a 64.290.
- b 70.719.
- c 82.920.
- d 89.349.
- e 95.778.

Questão 14

O Jardim Botânico do Rio de Janeiro, patrimônio histórico brasileiro, criado em 1808, é representativo do(s) processo(s) histórico(s):

I - a transferência da Corte portuguesa para o Brasil e, com ela, a criação de instituições estatais de ensino.

II - a política do Marquês de Pombal que, além do combate às missões jesuíticas, realizou reformas urbanas e criou instituições de ensino e pesquisa no Rio de Janeiro.

III - o fim do pacto colonial entre Portugal e sua principal colônia, o Brasil, o que provocou a criação de instituições de ensino na sede do império português.



Fonte: Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://ademircarosia.blogspot.com.br>>. Acesso em: 18 de jul. de 2013.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas II.
- c apenas I e III.
- d apenas II e III.
- e I, II e III.

Questão 15

Em 1986, o prédio da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (IPHAE). A biblioteca possui um acervo de, aproximadamente, 240.000 volumes disponíveis para empréstimo ou consulta local. Suponha que a razão entre o número de volumes disponíveis para empréstimo e o número de volumes para consulta local seja de  $\frac{1}{7}$ .

Quantos volumes disponíveis para empréstimo a biblioteca possui?

- a 30.000.
- b 40.000.
- c 70.000.
- d 200.000.
- e 210.000.

O centro histórico da cidade de Diamantina é um dos patrimônios culturais da humanidade no Brasil. Essa cidade conta com um ambiente de efervescência cultural; não por acaso, a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) escolhe Diamantina para sediar seu Festival de Inverno. A programação do 45º Festival de Inverno da UFMG é dada pela tabela:

Horários	Domingo (21)	Segunda (22)	Terça (23)	Quarta (24)	Quinta (25)	Sexta (26)	Sábado (27)	Domingo (28)
9 às 13		Coletivos	Coletivos	Coletivos	Coletivos	Coletivos	Caminhada pelas margens do Rio Grande	Cortejo das Guardas do Rosário
13 às 15	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço	Almoço
15 às 18	18 h: Cerimônia de abertura (Teatro Santa Izabel)	Itinerância: Imagem Canto Palavra com os Guarani e Kaiowá (Bairro da Palha)	Itinerância: Hip Hop e juventudes urbanas (Praça Nossa Senhora da Guia, Bairro Cidade Nova)	Itinerância: Terreiro de Candomblé Mamãe Oxum (Bairro Bela Vista)	Itinerância: Banquete com as Mulheres Reais (Associação Mulheres Reais-Bairro Gruta de Lourdes)	Itinerância: Mestres dos cantares afro-brasileiros (Casa da Chica da Silva)	Caminhada pelas margens do Rio Grande	Blocos de Carnaval de Diamantina (concentração + cortejo até a Praça do Mercado)
18	19h: Cortejo com Terreiro de Candomblé Mamãe Oxum	Exibição do filme "Martírio" (Vincent Carelli) (Caminhão Itinerante - Bairro da Palha)	Exibição do filme "A cidade é uma só" (Adirley Queiroz)(Praça Nossa Senhora da Guia, Bairro Cidade Nova)	Apresentação do grupo Bantus do Baú - "Mãe África na Dança" e Dança de Ogum (Bairro Bela Vista)	Exibição do filme "As hipermulheres", de Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro(indicado para maiores de 12 anos)	Apresentação do Grupo de Chula do Quartel do Indaiá (Casa de Chica da Silva)	Exibição do Filme "Quando os yãmiy vêm dançar conosco", de Isael Maxakali, Suely Maxakali e Renata Otto.(Praça do Pão de Santo Antônio - Rio Grande)	
20	Coral Trovadores do Vale (Praça Dr. Prado)	Apresentação da Orquestra Jovem de Diamantina. Homenagem a Odete Ernest Dias (Quadra do Bairro da Palha)	Cia Fusion de Danças Urbanas: Espetáculo Meraki (Praça Nossa Senhora da Guia, Bairro Cidade Nova)	Toque para os Orixás no Terreiro de Candomblé Mamãe Oxum (Bairro Bela Vista)	Apresentação teatral: Antes do Silêncio (Teatro Santa Izabel)(Gratuito: distribuição de senhas uma hora antes, no local.	Apresentação de dança: Ballet Jovem do Palácio das Artes (Teatro Santa Izabel)(Gratuito: distribuição de senhas uma hora antes, no local.	Noite Hip Hop: Apresentação do Grupo Sintonia Total (Rua Cel. Antônio de Mascarenhas - Rio Grande)	
21	Show de Dona Onete (Praça Dr. Prado)		Foop Monster Crew (B. boys de Datas) e Show: Kdu dos Anjos e Dj Falcão (Praça Nossa Senhora da Guia, Bairro Cidade Nova)		Baile Eletro-Funk: Gang do Eletro e Dj Yaguinho (Largo D. João)	22h Baile Soul: Dançarinos e Djs do Soul de Belo Horizonte (Largo do Rosário)	Duelo de MC's e MC Marechal (Rua Cel. Antônio de Mascarenhas - Rio Grande)	

Fonte: Disponível em: <<http://45festivalufmg.wordpress.com/programacao/>>. Acesso em 23 ago. de 2013

Um espectador deseja assistir a três espetáculos de itinerância e a duas exibições de filme. Quantas são as possíveis escolhas distintas de programação?

- a 16.
- b 60.
- c 72.
- d 560.
- e 720.

Em pesquisa realizada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), o número de turistas culturais na cidade histórica de São Miguel das Missões, em um determinado ano, foi de 15.600. Esse número representa, aproximadamente, 32% do total de visitantes (turistas culturais e escolares). O número total de visitantes em São Miguel das Missões nesse determinado ano é, aproximadamente, igual a

- a 20.592.
- b 26.208.
- c 33.150.
- d 48.150.
- e 48.750.

As histórias que ouvimos referem-se a velhos lugares, inseparáveis dos eventos neles ocorridos. A casa, o bairro, algumas ruas, em geral o trajeto para a escola e o centro da cidade são descritos nas lembranças. Esses lugares são descritos sob vários pontos de vista. Com todos esses pontos, poderíamos desenhar um mapa afetivo da cidade.

Fonte: MAGNOLI, Demétrio; ARAÚJO, Regina. *Geografia: a construção do mundo: Geografia Geral e do Brasil*. São Paulo: Moderna, 2005. p. 495. (adaptado)

O texto revela que a cidade é

I - uma forma de transformação do espaço geográfico realizada pelo homem.

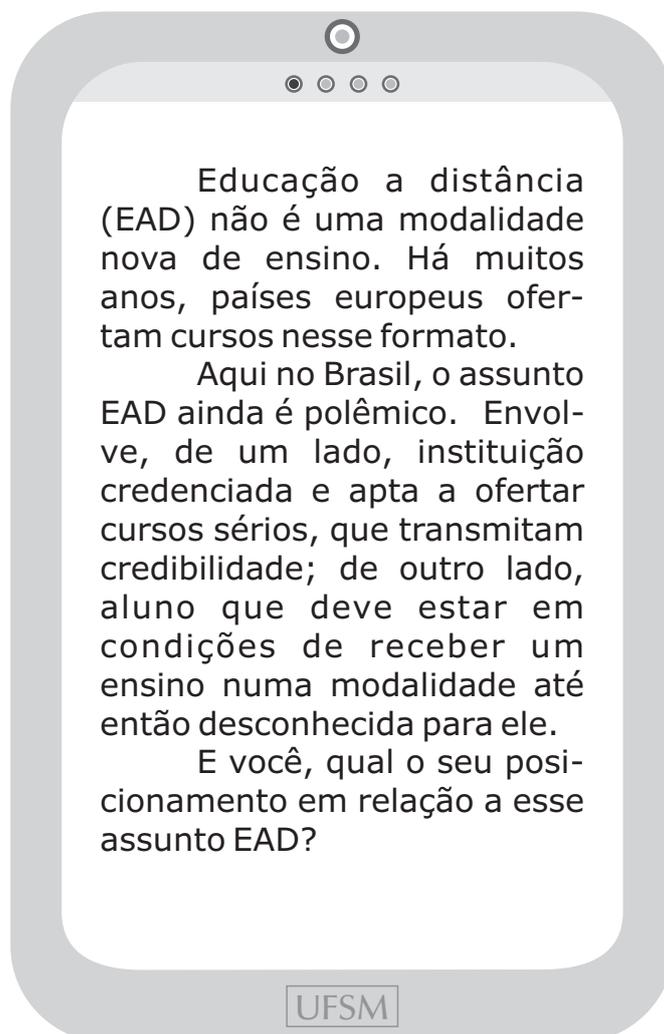
II - um espaço vivenciado que tem uma identidade onde cada lugar assume um significado próprio para o indivíduo ou grupos sociais.

III - uma forma socioespacial de organização complexa onde seu desenvolvimento depende de infraestrutura tecnológica, cultural e administrativa.

Está(ão) correta(s)

- a apenas I.
- b apenas I e II.
- c apenas III.
- d apenas II e III.
- e I, II e III.

# Anotações/Cálculos



Apresente sua opinião através de um texto dissertativo que tenha, no mínimo, 20 linhas e, no máximo, 25 linhas. Não se esqueça de dar um título a seu texto.

\_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

24 \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_